

**PERKEMBANGAN SENI CATAN MODEN
DI MALAYSIA**

SITI ERMİ SYAHİRA BİNTİ ABDUL JAMIL

**SARJANA SASTERA (SEJARAH)
KOLEJ SASTERA DAN SAINS
UNIVERSITI UTARA MALAYSIA
2009**

*N
2009*

**PERKEMBANGAN SENI CATAN MODEN
DI MALAYSIA**

SITI ERMİ SYAHİRA BİNTİ ABDUL JAMIL

**Diserahkan kepada Kolej Sastera dan Sains, Universiti
Utara Malaysia bagi Memenuhi Keperluan Pengajian
Ijazah Sarjana
2009**



UUM Kolej Sastera dan Sains
(UUM College of Arts and Sciences)
Universiti Utara Malaysia

PERAKUAN KERJA TESIS / DISERTASI
(Certification of thesis / dissertation)

Kami, yang bertandatangan, memperakukan bahawa
(We, the undersigned, certify that)

SITI ERMİ SYAHİRA ABDUL JAMIL

calon untuk Ijazah
(candidate for the degree of)

SARJANA SASTERA (MASTER OF ARTS)

telah mengemukakan tesis / disertasi yang bertajuk:
(has presented his/her thesis / dissertation of the following title):

PERKEMBANGAN SENI CATAN MODEN DI MALAYSIA

seperti yang tercatat di muka surat tajuk dan kulit tesis / disertasi.
(as it appears on the title page and front cover of the thesis / dissertation).

Bahawa tesis/disertasi tersebut boleh diterima dari segi bentuk serta kandungan dan meliputi bidang ilmu dengan memuaskan, sebagaimana yang ditunjukkan oleh calon dalam ujian lisan yang diadakan pada : 23 Disember 2008.

That the said thesis/dissertation is acceptable in form and content and displays a satisfactory knowledge of the field of study as demonstrated by the candidate through an oral examination held on: December 23, 2008.

Pengerusi Viva : **Prof. Dato' Dr. Abdul Kadir Lebai Din**
(Chairman for Viva)

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Luar : **DSP Assoc. Prof. Dr. Ahmad Rashdi Yan Ibrahim**
(External Examiner)

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Dalam : **Assoc. Prof. Mohd Idris Saleh**
(Internal Examiner)

Tandatangan
(Signature)

Tarikh: 23 December 2008

(Date)

Nama Pelajar
(Name of Student)

: Siti Ermi Syahira Abdul Jamil

Tajuk Tesis
(Title of the Thesis)

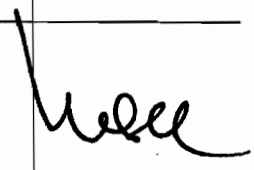
: Perkembangan Seni Catan Moden di Malaysia

Program Pengajian
(Programme of Study)

: Sarjana Sastera (Master of Arts)

Nama Penyelia/Penyelia-
penyelia
(Name of
Supervisor/Supervisors)

: Assoc. Prof. Dr. Mustapa Kassim

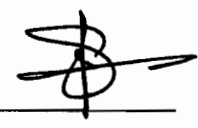


Tandatangan

(Signature)

Nama Penyelia/Penyelia-
penyelia

Mejar (B) Hj. Mior Ahmad Noor Mior Hamzah



Tandatangan

(Signature)

(Name of
Supervisor/Supervisors)

ABSTRAK

Seni Catan Moden merupakan suatu bidang seni lukis yang mencerminkan identiti dan intipati seni rupa Malaysia. Keindahan dan kehalusan nilai-nilai estetika yang dipaparkan menerusi karya-karya agung seniman tanah air melambangkan keunggulan seni warisan bangsa. Malahan sentuhan kreatif ini, turut mencerminkan keunikan budaya masyarakat Malaysia.

Sejarah Seni Lukis Moden Malaysia yang bermula seawal tahun 1930an telah memartabatkan bidang seni catan sebagai suatu disiplin ilmu yang bersifat domain. Bermula dari gerakan seni catan terawal dengan estetika bertemakan alam semulajadi menjurus gaya romantis Victoria, telah beralih kepada seni catan ekspresionisme dan seterusnya kepada manifesto seni '*avant-garde modernism*' dan '*post-modernism*'. Perkembangan positif yang berlaku, secara tidak langsung telah mendewasakan bidang seni catan di Malaysia.

Penyelidikan ini dihasilkan bertujuan untuk menganalisis dan mendokumentasikan perkembangan seni catan moden di Malaysia serta hubungannya dengan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Fenomena ini dipilih kerana kedua-dua bidang seni ini begitu klise dan sukar untuk dipisahkan meskipun di dalam era pasca moden.

Penyelidikan ini berbentuk horizontal dan berfokus kepada sejarah seni catan. Ia dihasilkan menerusi kaedah pemerhatian visual, menemu bual responden serta merujuk kepada sumber dokumentasi bertulis. Topik penyelidikan diklasifikasikan kepada dua bahagian utama iaitu perkembangan seni catan moden dan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di Malaysia. Hubungan antara kedua-dua bidang seni ini menjadi fokus utama, di samping faktor yang menyumbang kepada perubahan dan perkembangan yang berlaku.

Dapatan penyelidikan menjelaskan bahawa faktor utama yang mempengaruhi perkembangan seni catan moden di Malaysia adalah perkembangan seni catan pra sejarah, pengaruh seni catan Barat abad ke 20, pengaruh kebudayaan, pemikiran kritis seni era pasca moden, semangat nasionalisme serta sumbangan dan penglibatan aktif pelukis-pelukis catan tempatan. Disamping itu, perubahan di dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual turut menyumbang kepada perkembangan yang berlaku.

Perkembangan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di Malaysia pula dapat dilihat menerusi perkembangan sistem pendidikan negara, perubahan-perubahan positif yang dilaksanakan ke atas kurikulum mata pelajaran Pendidikan Seni Visual serta perkembangan di dalam dunia seni catan tempatan dan antarabangsa. Keputusan akhir penyelidikan ini menjelaskan bahawa perkembangan Seni Catan Moden Malaysia dan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual saling berkait rapat antara satu sama lain.

Hasil penyelidikan yang didokumentasikan ini, diharapkan dapat memberi manfaat khususnya di dalam bidang pendidikan. Untuk penyelidikan susulan, dicadangkan agar perkembangan Seni Catan Moden Malaysia abad ke 21 diterokai serta penyelidikan terhadap keberkesanan pelaksanaan kurikulum Pendidikan Seni Visual dilakukan. Hal ini bertujuan untuk melihat kesinambungan antara hubungan Seni Catan Moden Malaysia abad ke 21 dengan perkembangan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual di Malaysia.

ABSTRACT

Malaysian Modern Painting Art is an art field which reflects Malaysian identity and its look. The beauty and fine aesthetic value shown through local artist masterpieces symbolizes the greatest of tradition arts. Furthermore, this creative touch also reflects the uniqueness of Malaysian culture.

Generally, the history of Malaysian Modern Art which began in the early 1930s gave prestige in painting art as a knowledge discipline in domain aspect. Starting from the earliest art movement with nature theme aesthetical focuses on Victorian Romanticism style, it moved to the art of Impressionism painting, then into the manifestation art of '*avant-garde modernism*' and '*post-modernism*'. It is a development of modern painting art in Malaysia. This positive development on the other hand establishes the Malaysian Modern Art.

Therefore, this research is produced to analyze and document the history and development of Modern Painting in Malaysia and also its relation to the development of visual art education subject. These phenomena are chosen because both fields relate and hard to be divided even though in this Modernist Art era.

This historical research is outcome through methodologies such as visual observation, respondent interview and referring to literature documentation. This research topic is classified into two main parts which is history and development of Visual Art Education subject. The factors contributed to the revolution and development in both art fields become the main focus. The relationship between Malaysian Modern Painting Art and Visual Art Education subject can be seen clearly. Hopefully, this documented research outcome will be beneficial especially in education system.

The outcome of this research obviously has several factors that influencing the developments of modern painting in Malaysia such as pre historical painting, west painting in 20th century, cultural influences, literal thinking of modernist art era, nationalism spiritual and great involving contribution of local artist. Otherwise, Visual Art Education is also contributing the development. The main factors that influencing through the developments of education system such as development in world of painting and also the implement of several changes in Visual Art Education in Malaysia. The final result of research was clearly stated that the development of Malaysian Modern Painting and Visual Art Education subject was related each other.

The outcomes hopefully can give impact in education system literally. Next research is suggested to do more explore about development of Malaysian Modern Painting in 20th century and also about the effectiveness of implementation Visual Art Education curriculum in Malaysia. The aim is for observing the juxtaposition of 21st century Malaysian Modern Painting with development of Malaysian Visual Art Education.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Ilahi kerana rahmat dan kasih-Nya, penyelidikan ini dapat disempurnakan. Setinggi penghargaan dan ribuan terima kasih saya ucapkan kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penghasilan penyelidikan ini.

Sekalung budi buat Prof. Madya Dr. Mustapa Kassim selaku penyelia utama dan Mejar (B) Haji Mior Ahmad Noor Mior Hamzah selaku penyelia kedua yang telah banyak memberi tunjuk ajar serta garis panduan sepanjang proses penyelidikan ini dihasilkan. Ribuan terima kasih di atas segala bimbingan dan nasihat yang diberikan.

Seterusnya kepada Prof. Dato' Dr. Abdul Kadir Lebai Din selaku pengerusi Viva, DSP. Prof. Madya Dr. Ahmad Rashidi Yan Ibrahim selaku pemeriksa luar dari Universiti Teknologi MARA, Prof. Madya Mohd Idris Saleh selaku pemeriksa dalaman serta pensyarah-pensyarah Universiti Utara Malaysia yang telah sudi meluangkan masa untuk menghadiri peperiksaan lisan akhir (Viva) saya. Segala komen dan kritikan positif yang diutarakan amat memberangsangkan.

Seterusnya kepada semua responden yang terlibat iaitu Pn. Rosiah Md. Noor, En. Azhar Abdul Manan, En. Izaddin Matrahah, En. Hamdan Shaarani, En. Mohd. Khalil Sulaiman dan En. Redzuan Wan Nek. Tidak ketinggalan kepada Puan Zarina selaku juru bahasa, rakan-rakan seperjuangan dan seisi kenalan yang turut membantu. Terima kasih diatas segala kerjasama dan komitmen yang diberikan.

Setinggi penghargaan buat suami tercinta Mohd Khairi Baharom, permata hati saya Syazwina Natasya serta bonda tersayang Rosita Zainal Abidin yang merupakan sumber inspirasi utama. Seterusnya kepada kakak serta adik-adik saya yang sentiasa memberi sokongan, semangat dan nasihat yang membina. Tanpa restu dan berkat doa kalian, tidak mungkin penyelidikan ini dapat disempurnakan.

Akhir kata, setinggi penghargaan dan ribuan terima kasih sekali lagi saya tujukan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses menyempurnakan penyelidikan ini. Insyaallah segala pengorbanan anda akan dibalas dengan kebaikan dan dirahmati oleh Allah S.W.T.

JADUAL ISI KANDUNGAN

<u>PERKARA</u>	<u>MS</u>
<i>PERMISSION TO USE</i>	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
PENGHARGAAN	v
JADUAL ISI KANDUNGAN	vi
SENARAI ISTILAH SENI	ix
SENARAI SINGKATAN ISTILAH	xi
SENARAI ILUSTRASI	xii
SENARAI RAJAH	xiv

BAB SATU : PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Penyelidikan	2
1.3	Pernyataan Permasalahan	7
1.3.1	Pengaruh Ideologi Seni Lukis Barat	7
1.3.2	Kekurangan Sumber Dokumentasi	8
1.3.3	Pendedahan Terhadap Sejarah Seni	10
1.3.3.1	Peranan Guru	11
1.3.3.2	Metodologi Pengajaran dan Pembelajaran	13
1.3.3.3	Sikap Pelajar	15
1.4	Objektif Penyelidikan	17
1.5	Soalan Penyelidikan	17
1.6	Rasional Penyelidikan	17
1.7	Kepentingan Penyelidikan	19

BAB DUA: METODOLOGI PENYELIDIKAN

2.1	Pengenalan	21
2.2	Reka Bentuk Penyelidikan	21
2.3	Kaedah Penyelidikan	22
2.3.1	Dokumen Bertulis	22
2.3.2	Lokasi Data	23
2.3.3	Temu Bual	24
2.3.3.1	Pemilihan Responden	25
2.3.4	Pemerhatian Visual	27
2.4	Menganalisis Dokumen, Sumber dan Maklumat Penyelidikan	28
2.4.1	Kritikan Luaran	29
2.4.2	Kritikan Dalaman	30
2.4.3	Perbandingan Maklumat Penyelidikan	31
2.5	Kesimpulan	32

BAB TIGA: SEJARAH SENI CATAN

3.1	Pengenalan	33
3.2	Apresiasi Seni	35
3.3	Estetik	37
3.3.1	Teori Estetik Plato	37
3.3.2	Teori Estetik David Hume	38
3.3.3	Teori Estetik Benedetto Croce	40
3.3.4	Teori Estetik Archibald Alison	41
3.4	Perkembangan Seni Catan Moden Barat Abad Ke 20	42
3.4.1	Seni Catan Fauvisme	43
3.4.2	Seni Catan Ekspresionisme	47
3.4.3	Seni Catan Kubisme	52
3.4.4	Seni Catan Futurisme	57
3.4.5	Seni Catan Dadaisme	58
3.4.6	Seni Catan Surealisme	60
3.4.7	Seni Catan Abstrak Ekspresionisme	62
3.4.8	Seni Catan Pop Art	64
3.5	Kesimpulan	67

BAB EMPAT : SEJARAH DAN PERKEMBANGAN SENI CATAN MODEN MALAYSIA

4.1	Seni Catan Pra Sejarah	68
4.1.1	Seni Catan Paleolitik	72
4.1.2	Seni Catan Mesolitik	76
4.1.3	Seni Catan Neolitik	79
4.2	Seni Catan Moden Malaysia	83
4.2.1	Angkatan Pelukis Cat Air Pulau Pinang (APCAPP)	87
4.2.2	<i>Wednesday Art Group</i> (WED)	96
4.2.3	Angkatan Pelukis Semenanjung (APS)	104
4.2.4	Seni Catan Era 50an	111
4.2.5	Seni Catan Era 60an	119
4.2.6	Seni Catan Era 70an	126
4.2.7	Seni Catan Era 80an	135
4.2.8	Seni Catan Era 90an	139
4.3	Kesimpulan	156

BAB LIMA : PENDIDIKAN SENI VISUAL DI MALAYSIA

5.1	Sejarah dan Perkembangan Pendidikan Seni Visual	159
5.1.1	Pendidikan Seni Visual Sebelum Kemerdekaan	160
5.1.1.1	Kursus Pertukangan Dan Kerja Tangan di MPSI	165
5.1.1.2	Maktab Melayu Matang (MMM)	165
5.1.1.3	Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI)	168
5.1.2	Pendidikan Seni Visual Selepas Kemerdekaan	174

5.2	Perubahan Kurikulum Pendidikan Seni Visual	178
5.2.1	Corak-Corak Perubahan Kurikulum Pendidikan Seni Visual	182
5.2.2	Perubahan Kurikulum Pendidikan Seni Visual	183
5.2.3	Faktor-Faktor Perubahan Kurikulum Pendidikan Seni Visual	186
5.3	Objektif Pendidikan Seni Visual	213
5.4	Matlamat Pendidikan Seni Visual	214
5.5	Organisasi Kurikulum Pendidikan Seni Visual KBSR	215
5.5.1	Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual KBSR	219
5.6	Organisasi Kurikulum Pendidikan Seni Visual KBSM	222
5.6.1	Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual KBSM	223
5.7	Laras Bahasa Seni Visual	225
5.7.1	Seni Sebagai Minat Semulajadi Kanak-Kanak	226
5.7.2	Seni Sebagai Kaedah Pendidikan	234
5.7.3	Seni Sebagai Ilmu Kehidupan Manusia	235
5.7.4	Seni Sebagai Alat Komunikasi Dan Manifestasi Minda	236
5.7.5	Seni Sebagai Rakaman Budaya	237
5.8	Kreativiti Dalam Pendidikan Seni Visual	238
5.9	Kesimpulan	246

BAB ENAM : RUMUSAN DAN CADANGAN PENYELIDIKAN

6.1	Rumusan Penyelidikan	249
6.2	Cadangan Penyelidikan Susulan	256

BIBLIOGRAFI

SENARAI ISTILAH SENI

1. Abstrak - Seni yang menghasilkan bentukan bebas tanpa mewakili apa-apa objek (*non-representational*) atau bentukan yang diolah menjadi bentukan berpaten (*pattern*).
2. Abstrak Ekspresionisme - Karya bersifat luahan perasaan berdasarkan kebebasan penggunaan warna dan sapuan berus. Catan yang dihasilkan tidak mewakili apa-apa bentukan, bersifat spontan, agresif dan ekspresif.
3. Apresiasi - Penghargaan.
4. Asimilasi - Unsur-unsur daripada kebudayaan yang berlainan menjadi satu kebudayaan.
5. '*Biomorphic*' - Selalu berkaitan dengan seni abstrak. Mengandungi bentuk abstrak yang tidak tetap berdasarkan rupa yang dijumpai dalam alam semulajadi.
6. Dadaisme - Karya yang bersifat provokatif serta menunjukkan bantahan kepada peperangan. Karya yang dihasilkan juga disifatkan sebagai anti-seni yang mewujudkan unsur jenaka yang keterlaluan serta ganas.
7. Ekspresionisme - Mempamerkan ciri-ciri gabungan warna cerah dengan garisan ekspresif serta bentuk-bentuk imej figura yang digayakan.
8. Epigoni - Individu yang meneruskan dan memperkembangkan karya-karya seniman daripada angkatan yang lalu.
9. Estetika - Penghargaan terhadap keindahan.
10. Etnosentrisme - Pandangan atau sikap yang mempercayai bahawa golongan atau kebudayaan etnik sendiri lebih unggul daripada golongan atau kebudayaan lain.
11. Fauvisme - Penggunaan bebas penemuan yang didapati oleh impresionis terutama kekayaan warnanya mengarah kepada bentuk abstrak atau keherotan.
12. Feminisme - Gerakan atau fahaman yang menuntut persamaan hak wanita.

13. Figura - Bentuk manusia atau haiwan
14. Figuratif - Perlambangan mewakili bentuk manusia atau haiwan.
15. Futurisme - Karya yang dipengaruhi oleh kubisme yang berkisar kepada isu perkembangan teknologi, industri dan era kejuruteraan. Bentuk karya memperlihatkan kelajuan dan pergerakan.
16. Formalistik - Berpegang kepada bentuk yang telah ditetapkan.
17. Ikonografi - Lambang-lambang seni yang digambarkan melalui lukisan, arca, ukiran dan sebagainya.
18. Intensiti - Keadaan yang amat sangat.
19. Intuitif - Kesedaran yang disebabkan oleh gerak hati.
20. Isme - Akhiran pada kata nama yang merujuk kepada gerakan atau kepercayaan.
21. Kubisme - Gaya lukisan berdasarkan ubahan bentuk semulajadi kepada satah-satah visual serta menampakkan kepelbagaian sudut pandangan dalam sesebuah karya.
22. Modernisme - Fahaman atau pendekatan seni yang menekankan seni lukis moden.
23. Simbolisme - Penggunaan lambang untuk melahirkan atau menyampaikan sesuatu.
24. Simiotik - Perlambangan / ikon.
25. Surealisme - Karya yang bersifat penerokaan alam di bawah sedar serta fantasi. Bentuk imej secara '*absurd*' dihasilkan dalam suasana '*realist*'.
26. Tona - Memperlihatkan nilai kecerahan atau kegelapan pada sesuatu bentuk atau warna.

SENARAI SINGKATAN ISTILAH

1. 3D - Tiga Dimensi
2. APS - Angkatan Pelukis Semenanjung
3. KBSM - Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah
4. KBSR - Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah
5. KPSV - Kurikulum Pendidikan Seni Visual
6. MOE - Ministry of Education
7. MMM - Maktab Melayu Matang
8. MPSI - Maktab Perguruan Sultan Idris
9. PSV - Pendidikan Seni Visual
10. SLMM - Seni Lukis Moden Malaysia
11. WAG - '*Wednesday Art Group*'

SENARAI ILUSTRASI**MS**

Ilustrasi 1	<i>Harmony in Read</i>	45
Ilustrasi 2	<i>Collioure The Village And The Sea</i>	46
Ilustrasi 3	<i>Self-Potrait With Model</i>	48
Ilustrasi 4	<i>Murnau, Jahannis-Strasse</i>	50
Ilustrasi 5	<i>Less Demoiselles d'Avignon</i>	53
Ilustrasi 6	<i>The Park at Carrieres Saint-Danis</i>	54
Ilustrasi 7	<i>Women With A Mendolin</i>	55
Ilustrasi 8	<i>Man With A Clarinet</i>	56
Ilustrasi 9	<i>Nude Descending A Staircase</i>	57
Ilustrasi 10	<i>Red and White Cupolas</i>	59
Ilustrasi 11	<i>Dream Caused By the Fight Of Bee Arround A Pomegranate On A Second Before Awakening.</i>	61
Ilustrasi 12	<i>Brown and Silver</i>	63
Ilustrasi 13	<i>Women in The Bath</i>	66
Ilustrasi 14	<i>Hall of the Bulls</i>	74
Ilustrasi 15	Figura di atas Perahu	75
Ilustrasi 16	<i>Marching Warriors</i>	78
Ilustrasi 17	Imej Pektograf Sinar X	81
Ilustrasi 18	Sawah Padi	87
Ilustrasi 19	<i>Hut by the Sea</i>	88
Ilustrasi 20	<i>Sunlit Junglepath</i>	90
Ilustrasi 21	<i>Plantscape</i>	92
Ilustrasi 22	Potret Diri	95
Ilustrasi 23	Rumah Rakit di Kuala Lipis	98
Ilustrasi 24	<i>Paper Boats</i>	100
Ilustrasi 25	Semangat Bumi, Air dan Udara	102
Ilustrasi 26	Perjuangan Yang Terakhir	103
Ilustrasi 27	Menegur	106
Ilustrasi 28	<i>Waterfront</i>	109
Ilustrasi 29	<i>East Coast One</i>	110
Ilustrasi 30	Angin Dingin	116

Ilustrasi 31	Umpan	117
Ilustrasi 32	Tulisan	120
Ilustrasi 33	Menanti Nelayan	121
Ilustrasi 34	Pemandangan Pago-Pago	122
Ilustrasi 35	Sawah Padi	123
Ilustrasi 36	Membakar Semut	124
Ilustrasi 37	Jalan Ke Subang	125
Ilustrasi 38	<i>The Great Malaysian Landscape</i>	128
Ilustrasi 39	<i>Through The Window of Read</i>	129
Ilustrasi 40	Sirih Pinang	131
Ilustrasi 41	Kelahiran Inderaputera	132
Ilustrasi 42	Suatu Hari di Bumi Larangan	133
Ilustrasi 43	Petikan daripada <i>The Kampung Boy</i>	134
Ilustrasi 44	Vietnam	136
Ilustrasi 45	<i>Trengganu Series No 9</i>	137
Ilustrasi 46	<i>Magic Maker</i>	138
Ilustrasi 47	<i>Luminosity</i>	140
Ilustrasi 48	<i>Pre-War Building For Sele-The Gold Rush</i>	141
Ilustrasi 49	<i>Malaysian Story No 2</i>	142
Ilustrasi 50	<i>She Was Married At 14 and She Had 14 Children</i>	143
Ilustrasi 51	Kaligrafi Kubah	144
Ilustrasi 52	<i>Anathema and Empathy</i>	146
Ilustrasi 53	<i>Wayang-Madurese Travel</i>	147
Ilustrasi 54	Khazanah	149
Ilustrasi 55	<i>Province Town Massachusetts</i> Buyong Labu Air	150
Ilustrasi 56	<i>Fann Shell</i>	151
Ilustrasi 57	Congkak Lubang Tujuh	152
Ilustrasi 58	Buyomg Labu Air	153
Ilustrasi 59	Siri refleksi 14 # Bukit Cerakah	155

SENARAI RAJAH**MS**

Rajah 1:	Latar Belakang Responden	26
Rajah 2 :	Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni KBSR	192
Rajah 3 :	Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual KBSR	194
Rajah 4 :	Teori Perkembangan Pengutaraan Tampak Kanak-Kanak Viktor Lowenfeld (1987)	228
Rajah 5 :	Perbezaan Lukisan kanak-Kanak Berbanding Orang Dewasa	232
Rajah 6:	Teori Perkembangan Kreativiti Vicktor Lowenfeld (1975)	241
Rajah 7:	Teori Ciri-Ciri Kreativiti Seniman Mazlan Mohamad (1996)	244

BAB SATU

Pengenalan

1.1 Pendahuluan

Sejarah seni catan moden di Malaysia merupakan suatu bidang seni lukis yang memaparkan perubahan-perubahan positif ke arah proses pemodenan seni rupa Malaysia. Perkembangan ini jelas kelihatan menerusi kewujudan karya-karya catan yang dihasilkan berdasarkan kronologi tahun.

Keindahan dan kehalusan nilai-nilai estetika yang dipaparkan menerusi karya-karya agung seniman tanah air, melambangkan keunggulan seni warisan bangsa. Malahan sentuhan kreatif ini turut mencerminkan perkembangan masyarakat dan tamadun manusia. Menurut Mulyadi Mahamood:

"Seni lahir dalam masyarakat, dihasilkan oleh masyarakat dan dihayati oleh masyarakat juga"

(Dipetik daripada: Katalog Ilham. (2001), ms:11)

Hal ini menjelaskan hubungan seni dengan sejarah ketamadunan manusia merupakan suatu klise yang sukar untuk dipisahkan meskipun di dalam era pasca moden. Ini kerana sejarah seni bergerak seiring dengan arus perkembangan tamadun manusia.

Hubungan di antara seni tradisional dan seni kontemporari juga begitu sinonim di dalam budaya masyarakat Malaysia. Bezanya seni tradisional membicarakan perihal falsafah, kebudayaan, pemikiran bangsa serta pandangan hidup yang menghimpunkan kolektif sesebuah masyarakat. Manakala seni kontemporari pula bersifat perluahan,

The contents of
the thesis is for
internal user
only

BIBLIOGRAFI

Abdul Fatah Malek. (1993). *Memahami Penyelidikan Tempatan*, Serdang: Universiti Pertanian Malaysia.

Abdul Shukor Hashim. (1992). *Suatu Cadangan Model Kurikulum Pendidikan Seni Untuk Sekolah-Sekolah di Malaysia*. (dalam: Tajul Ariffin Adam. (1992). *Art Education in Malaysia*) Shah Alam: Universiti Teknologi Mara.

Achmad Sopandi Hasan. (2003). *Lukisan Gua di Malaysia*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Ahmad Rashidi Hasan. (2001). *Sejarah Seni Lukis*, Shah Alam: Karisma Publications Snd. Bhd.

Awang Had Salleh. (1980). *Pengajaran dan Perguruan Melayu di Malaya Zaman British*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka

Cates W.M. (1990). *Panduan Amali Untuk Penyelidikan Pendidikan*. (terjemahan: Syahrom Abdullah). Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

David Hopkins (2000). *After Modern Art 1945-2000*, United Kingdom: Oxford University Press.

D'zul Haimi Md Zain. (2003). *Sejarah Seni*. Shah Alam: Universiti Teknologi Mara.

Elliot W. Eisner. (1972). *Educating Artistic Vision*. New York: The Macmillan Company.

Fullen M. & Pomfret, A. (1991a). *Curriculum Change*. (dalam A. Lewy (Ed), *International Encyclopedia of Curriculum*). New York: Pergamon.

Fullen, M. & Pomfred, A. (1991b). *The New Meaning of Educational Change*. London: Casell.

Gary L.R. & Airasin, Peter. (2000). *Educational Research: Competencies for Analysis and Application*. New Jersey: Prentice-Hall.

Gottschalk, L. (1969). *Understanding History: A Primer of Historical Method*. New York: Alfred A. Knopf.

Hamidah Abdul Hamid. (1995). *Pengantar Estetik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Haris Md. Jadi. (1991). *Reformasi Kurikulum di Malaysia: Satu Pandangan ke Atas Proses Perancangan, Pembinaan dan Perlaksanaannya*. Jurnal dan Pendidikan.

Hendyat Soetopo & Wasty Soemanto. (1986). *Pembinaan dan Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: Bina Aksara.

Ishak Ramly. (2005). *Inilah Kurikulum Sekolah*. Pahang: PTS. Professional Publishing Sdn Bhd

Ki Suratman. (1992). *Pendidikan dan Pengembalian Sumber Daya Manusia Peringkat 70 Tahun Taman Siswa*. Yogyakarta: Majlis Luhur Persatuan taman Siswa..

Katalog Pameran: *Kemalaysiaan Seni Lukis Malaysia: Soal Identiti* (September 1991). Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Katalog Pameran: *Wawasan dan Idea: Melihat Semula Seni Lukis Moden Malaysia*. (12 Oktober – 12 Disember 1994). Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Katalog Pameran: *30 Tahun Siti Zainon Ismail Dalam Warna: Lukisan dan Ritma Puisi*. (24 April-31 may 1997), Kedah: Balai Seni Negeri Kedah Darul Aman.

Katalog Pameran: *Ilham 2001*. (15 Mac – 15 April 2001). Shah Alam: Galeri Ahah Alam.

Levin, H. (1976). *Educational Reform: It Meaning*. (dalam Carnoy, M. & Levin, H (Eds), *The Limit of Educational Reform*. New York.

Mazlan bin Mohamad. (1996). *Pendidikan Seni I: Prinsip Pendidikan Seni*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.

Mohd. Majid Konteng. (1990). *Kaedah Penyelidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohamed Ali Abdul Rahman. (1993). *Rupa dan Jiwa*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Mohamad Ali Abdul Rahman (1991). *Sejarah Seni Dunia*, Kuala Lumpur: Malindo Printers Snd. Bhd.

Mohamad Ali Abdul Rahman (2000). *Modern Malaysian Art: Menifestation of Malay Foam and Content*, Shah Alam: Universiti Teknologi Mara.

Mohd. Daud Hamzah. (1994). *Liputan Kurikulum Sekolah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohd. Mustafa Ghazali. (1992). *Matlamat Pendidikan Seni KBSM dan Isu-Isu Perlaksanaannya*. Seminar Seni Ke Arah Wawasan 2020, Universiti Malaya.

Mohd Najib Abdul Ghafar. (1999). *Penyelidikan Pendidikan*. Johor: Universiti Teknologi Malaysia.

Md. Nasir Ibrahim & Iberahim Hassan. (2003). *Pendidikan Seni Untuk Maktab dan Universiti*. Kuala Lumpur: PTS Punlications & Distributors.

Muhd. Yusuf Ibrahim. (1997). *Ilmu Sejarah, Falsafah, Pengertian dan Kaedah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Muliyadi Mahmood. (2001a). *Sejarah Seni Zaman Pertengahan Hingga Abad Ke 20*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Muliyadi Mahmood. (2001b). *Mendekati Seni Reka dan Seni Lukis*. Kuala Lumpur: Univision Press Sdn. Bhd.

Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. (2000). *Sukatan Pelajaran Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah: Pendidikan Seni Visual*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia. (2003). *Sukatan Pelajaran Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah: Pendidikan Seni Visual*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

Razali Arof. (1991). *Pengantar Kurikulum*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Redza Piyadasa. (1981). *Pengolahan Lanskap Tempatan dalam Seni Moden Malaysia 1930-1981*. Kuala Lumpur: Muzium Seni Negara.

Redza Piyadasa. (2001). *Katalog Pameran: Rupa Malaysia: Meninjau Seni Lukis Moden Malaysia*, Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Rusli Hashim (1997). *Yusuff Ghani: Drawing*, Kuala Lumpur: Rusli Hashim Fine Art.

Rusli Hashim (1999). *Jai: Drawing With The Mind's Eye*, Kuala Lumpur: Rusli Hashim Fine Art.

Sanim Ahmad. (2005). *Lukisan Primitif Gua Batu Kapur di Malaysia*. Jurnal Arkeologi Malaysia. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, Jabatan Muzium dan Antikuiti.

Santhiram, R. Rahman. (2000). *Historical Research Method*. Siri Monograf. 1/2000:44-50.

Soerdarso Sp. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Lukis Moden*. Yogyakarta: Cv. Studio Delapan Puluh Enterprise.

Sufean Hussin. (1996). *Pendidikan di Malaysia: Sejarah, Sistem dan Falsafah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Syed Ahmad Jamal. (1987). *Seni Lukis Moden Malaysia 57-87*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Tajul Ariffin Adam. (2001). *Sejarah Pendidikan Seni di Malaysia*. Shah Alam: Universiti Teknologi Mara.

Tan Chee Khuan. (1994). *Perintis-Perintis Seni Lukis Malaysia*. Penang: The Art Gallery.

Tan Chee Khuan. (1999). *Treasury of Malaysian and International Art*. Penang: The Art Gallery.

Teresa Perez-Jofree. (2001). *Highlight of Art: Thyssen-Bornmisza Museum, Madrid*. London: Taschen GmbH.

T.K. Sabapathy & Redza Piyadasa. (1983). *Modern Artist of Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

Van Dalen, P.D. (1993). *Memahami Penyelidikan Pendidikan*. (terjemahan: Abdul Fatah Abdul Malek & Mohd. Majid Konteng). Selangor: Universiti Pertanian Malaysia.

Wan Abdul Kadir dan Yap Beng Liang. (1997). *Seni dan Pendidikan Insan Madani*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Zakaria Ali. (1989). *Seni dan Seniman: Esei-Esei Seni Halus*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zakaria Ali. (1994). *Kemalaysiaan Seni Lukis Malaysia: Soal Identiti*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.

Zakaria Ali. (2007). *Artist Favourite : Directory of Penang Artists*. Penang: Penang State Museum and Art Gallery.