

Hakcipta © tesis ini adalah milik pengarang dan/atau pemilik hakcipta lain. Salinan boleh dimuat turun untuk kegunaan penyelidikan bukan komersil ataupun pembelajaran individu tanpa kebenaran terlebih dahulu ataupun caj. Tesis ini tidak boleh dihasilkan semula ataupun dipetik secara menyeluruh tanpa memperolehi kebenaran bertulis daripada pemilik hakcipta. Kandungannya tidak boleh diubah dalam format lain tanpa kebenaran rasmi pemilik hakcipta.



**KEWARTAWANAN SOLO DARI PERSPEKTIF EDITOR
MALAYSIA**



**MASTER OF SCIENCE (MEDIA MANAGEMENT)
UNIVERSITI UTARA MALAYSIA
2017**



Awang Had Salleh
Graduate School
of Arts And Sciences

Universiti Utara Malaysia

PERAKUAN KERJA TESIS / DISERTASI
(*Certification of thesis / dissertation*)

Kami, yang bertandatangan, memperakukan bahawa
(*We, the undersigned, certify that*)

NOR HAFISYA FITRI MOZLI

calon untuk Ijazah

(*candidate for the degree of*)

MASTER OF SCIENCE (MEDIA MANAGEMENT)

telah mengemukakan tesis / disertasi yang bertajuk:

(*has presented his/her thesis / dissertation of the following title*):

"KEWARTAWANAN SOLO DARI PERSPEKTIF EDITOR MALAYSIA"

seperti yang tercatat di muka surat tajuk dan kulit tesis / disertasi.
(*as it appears on the title page and front cover of the thesis / dissertation*).

Bahawa tesis/disertasi tersebut boleh diterima dari segi bentuk serta kandungan dan meliputi bidang ilmu dengan memuaskan, sebagaimana yang ditunjukkan oleh calon dalam ujian lisan yang diadakan pada: **20 Jun, 2017.**

That the said thesis/dissertation is acceptable in form and content and displays a satisfactory knowledge of the field of study as demonstrated by the candidate through an oral examination held on: June 20, 2017.

Pengerusi Viva:
(*Chairman for VIVA*)

Assoc. Prof. Dr. Arsaythamby a/l Veloo

Tandatangan
(*Signature*)

Pemeriksa Luar:
(*External Examiner*)

Dr. Rizalawati Ismail

Tandatangan
(*Signature*)

Pemeriksa Dalam:
(*Internal Examiner*)

Dr. Syarizan Dalib

Tandatangan
(*Signature*)

Nama Penyelia/Penyelia-penyelia:
(*Name of Supervisor/Supervisors*)

Dr. Awan Ismail

Tandatangan
(*Signature*)

Nama Penyelia/Penyelia-penyelia:
(*Name of Supervisor/Supervisors*)

Mot Madon

Tandatangan
(*Signature*)

Tarikh:

(*Date*) **June 20, 2017**

Kebenaran Mengguna

Tesis ini dikemukakan bagi memenuhi keperluan Ijazah Sarjana Sains Pengurusan Media di Universiti Utara Malaysia, saya bersetuju bahawa pihak Perpustakaan Universiti boleh menjadikan tesis ini sebagai bahan rujukan. Saya juga bersetuju bahawa kebenaran untuk membuat salinan dalam apa-apa cara, secara keseluruhan atau sebahagian daripadanya bagi tujuan akademik mestilah mendapat kebenaran daripada penyelia saya atau diperoleh daripada Dekan Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sains. Sebarang penyalinan, pengambilan, penerbitan atau penggunaan tesis ini secara keseluruhan atau sebahagian daripadanya untuk tujuan kewangan tidak dibenarkan tanpa kebenaran bertulis daripada saya. Adalah difahamkan bahawa pengiktirafan yang sewajarnya hendaklah diberikan kepada saya dan Universiti Utara Malaysia untuk sebarang penggunaan ilmiah yang boleh dibuat daripada mana-mana bahan lain di dalam tesis ini.

Permintaan kebenaran untuk menyalin atau menggunakan bahan-bahan lain di dalam tesis ini secara keseluruhan atau sebahagiannya, hendaklah dialamatkan kepada:

Dekan Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sciences
UUM College of Arts and Sciences

Universiti Utara Malaysia

06010 UUM Sintok

Abstrak

Pendidikan kewartawanan perlu bagi meningkatkan kemahiran dan pengetahuan graduan kewartawanan. Isu semasa menunjukkan bahawa industri memerlukan wartawan solo yang mempunyai pakej lengkap dalam kemahiran dan profesionalisme. Wartawan solo ialah seorang wartawan yang dilengkapi dengan peralatan berteknologi dan berperanan sebagai penulis, jurugambar, dan juruvideo untuk menyampaikan berita di seluruh pelosok dunia. Kemunculan wartawan warga yang semakin aktif dalam era digital menyebabkan wartawan profesional perlu bersaing untuk menyampaikan berita dengan cepat kepada masyarakat, di samping menjaga kredibiliti profesional kewartawanan. Namun, kelemahan wartawan yang tidak arif dalam mengambil gambar menimbulkan kesukaran untuk menandingi wartawan warga. Permasalahan tersebut menyebabkan kajian ini tertumpu kepada aspek kemahiran dan profesionalisme bagi mengatasi kelompangan kajian lepas yang hanya membincangkan beberapa kemahiran sahaja tetapi tidak menghuraikan secara terperinci jenis kemahiran yang diperlukan itu. Walaupun ada, ia tidak menyeluruh dan tidak membincangkan tentang profesionalisme serta kewartawanan solo. Bidang pengajian dalam bidang kewartawanan adalah penting bagi menyediakan para graduan yang komprehensif dan efisien. Objektif kajian ini adalah untuk meneroka kemahiran dan profesionalisme yang diperlukan oleh industri bagi melahirkan wartawan solo. Matlamat akhir kajian ini adalah untuk menghasilkan informasi tentang aspek kemahiran dan profesionalisme bagi membantu meningkatkan kualiti pendidikan kewartawanan di Malaysia. Temu bual separa berstruktur dijalankan terhadap tujuh editor akhbar di Malaysia. Data temu bual tentang kemahiran dan profesionalisme dianalisis menggunakan analisis tematik. Editor berita di Malaysia mempunyai pemahaman yang sama dengan perspektif Barat yang menekankan kemahiran menulis sebagai kemahiran asas. Namun keperluan penggunaan peranti seperti telefon bimbit menunjukkan terdapat perbezaan kemahiran yang diperlukan. Berdasarkan maklum balas, informan menyatakan bahawa wartawan solo memerlukan kemahiran menulis, kemahiran multimedia, kemahiran berkomunikasi, dan kemahiran dwibahasa, manakala aspek profesionalisme yang diperlukan adalah autonomi, komitmen, dan kejujuran. Berdasarkan jawapan informan, dan Teori Akauntabiliti Media, wartawan solo perlu mematuhi Etika Kewartawanan Malaysia dan perlu lengkap dengan pelbagai kemahiran agar dilabelkan sebagai wartawan solo. Model Kurikulum Kewartawanan boleh dijadikan panduan bagi penambahbaikan silibus pendidikan kewartawanan supaya bersesuaian dengan jangkaan industri.

Kata Kunci: Pendidikan kewartawanan, Wartawan solo, Kemahiran, Profesionalisme, Teori akauntabiliti media.

Abstract

Journalism education is necessary to improve the skills and knowledge of journalism graduates. The current issue suggests that the industry needs solo journalists who have the complete package of skill and professionalism. A solo journalist is a journalist who is equipped with technological equipment and serves as a writer, photographer, and videographer to deliver news across the globe. The emergence of citizen journalists increasingly active in the digital age causes professional journalists to compete to deliver news quickly to the public while maintaining the credibility of journalistic professionals. However, the weakness of journalists who are not wise in taking pictures creates the difficulty in comparing citizen journalists. These problems caused this study to focus on aspects of skills and professionalism to overcome the gap in previous studies that only discuss some skills, but do not describe in detail the types of skills required. Even if there are, they are not comprehensive and do not discuss professionalism and solo journalism. Studies in the field of journalism are important to produce comprehensive and efficient graduates. The objective of this study was to explore the skills and professionalism required by the industry to produce solo journalists. The final goal of this study was to produce information in terms of skills and professionalism to help improve the quality of journalism education in Malaysia. Semi -structured interviews were carried out on seven Malaysian newspaper editors. The interview data about skills and professionalism were analyzed using thematic analysis. News editors in Malaysia have a similar understanding with Western perspectives that emphasize writing skills as basic skills. But the need for the use of devices such as mobile phones shows that there is little difference in the skills required. Based on the responses of the informants, the skills required of solo journalists are writing skills, multimedia skills, communication skills and bilingual skills, while professionalism required autonomy, commitment and honesty. Based on the informants' responses and the Media Accountability Theory, solo journalists must comply with the Malaysian Journalism Ethics and need to be equipped with various skills to be labelled as solo journalists. The Journalism Curriculum Model could serve as a guideline for improving the syllabus of journalism education to suit the expectations of the industry.

Keywords: Journalism education, solo journalism, skill, professionalism, media accountability theory.

Penghargaan

Terlebih dahulu saya bersyukur kepada Allah SWT, dengan rahmat dan kurniaanNya, tesis ini telah dapat diselesaikan dengan jayanya. Saya ingin merakamkan penghargaan dan terima kasih kepada semua yang telah menyumbang dalam menyiapkan tesis ini. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada kedua-dua penyelia saya Dr. Awan Ismail dan En. Mot Madon, di atas segala bimbingan, cadangan, dan kritikan untuk membantu mencapai matlamat saya. Tanpa sokongan berharga juga keprihatinan beliau, tesis ini tidak dapat disiapkan dengan sempurna. Segala komen dan bantuan mereka yang berkongsi maklumat serta kepakaran, juga mudah dihubungi sepanjang sesi penyeliaan mereka dalam pengajian ini amat dihargai dalam membantu kepada kejayaan tesis ini. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih diucapkan kepada Encik Nasrol Hadi Ahmad Shukeri, kerana bertungkus lumus, dan prihatin dalam menyempurnakan proses suntingan tesis ini.

Setinggi tinggi penghargaan juga diucapkan kepada Dr. Rizalawati Ismail, yang merupakan Pemeriksa Luar, dan Pemeriksa Dalam Dr. Syarizan Dalib, kerana berkongsi pendapat dan memberi komen untuk penambahbaikan tesis ini, ketika sesi viva saya yang dijalankan pada 20/06/2017. Pada kesempatan ini, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Mama saya Norlita Mohamad Saie dan Ayah saya, Mozli Kadir, kasih sayang, sokongan, galakan dan dorongan mereka memberi semangat kepada saya dalam menyiapkan tesis ini. Matlamat saya tidak akan tercapai tanpa mereka. Tesis ini saya dedikasikan kepada ibu bapa, adik-beradik saya Norhartini, Nur Anirah, Muhammad Shukrie, dan Nur Suraya, dan tunang saya Mohamed Irfan Azim Mohamed Zaidi.

Akhir sekali, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan saya di Universiti Utara Malaysia (UUM) iaitu Nurul Husna Mohamad dan Hanani Ismail, di atas galakan dan sentiasa menemani saya, menghulurkan bantuan, motivasi serta berjuang bersama-sama saya untuk untuk mengharungi cabaran-cabaran sepanjang pengajian ini.

Isi Kandungan

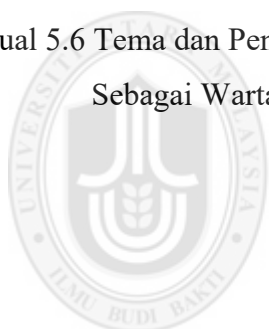
Kebenaran Mengguna	ii
Abstrak	iii
Abstract	iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi
Senarai Jadual.....	ix
Senarai Rajah	x
Senarai Singkatan.....	xi
Senarai Lampiran	xii
BAB SATU PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pengenalan.....	1
1.1.1 Pendidikan Kewartawanan	1
1.1.2 Kebangkitan Teknologi dalam Industri Kewartawanan	7
1.1.3 Wartawan Solo.....	9
1.1.4 Kepentingan Kewartawanan Solo.....	11
1.1.5 Profesionalisme.....	13
1.2 Andaian Kajian	17
1.3 Permasalahan Kajian	18
1.3.1 Profesionalisme dan Tanggungjawab	24
1.4 Persoalan Kajian	30
1.5 Objektif Kajian	30
1.6 Kepentingan Kajian	31
1.7 Definisi Konsep dan Operasional	32
1.7.1 Pendidikan Kewartawanan	32
1.7.2 Kemahiran Wartawan Solo.....	33
1.7.3 Kemahiran Menulis Wartawan Solo.....	34
1.7.4 Kemahiran Multimedia Wartawan Solo	34
1.7.5 Profesionalisme Wartawan Solo.....	36
1.7.6 Autonomi Wartawan Solo	36
1.7.7 Komitmen (Iltizam) Wartawan Solo	38
1.8 Rumusan Bab.....	38

BAB DUA SOROTAN LITERATUR	40
2.1 Pengenalan.....	40
2.2 Kewartawanan Solo	40
2.3 Pendidikan Kewartawanan	43
2.4 Kepentingan Kemahiran	45
2.5 Kemahiran Asas Wartawan Solo.....	47
2.6 Kepelbagaian Kemahiran Wartawan Solo.....	51
2.7 Profesionalisme Wartawan Solo.....	60
2.8 Teori Akauntabiliti Media	65
2.8.1 Profesionalisme dalam Teori Akauntabiliti Media.....	65
2.8.2 Kemahiran dalam Teori Akauntabiliti Media.....	68
2.9 Model Kurikulum Pendidikan Kewartawanan 2007, UNESCO (Pertubuhan Pendidikan, Saintifik dan Kebudayaan Bangsa-Bangsa Bersatu	70
2.10 Model Holistik Pendidikan Kewartawanan Malaysia (HMJEM)	73
2.11 Kerangka Konseptual	73
2.12 Rumusan Bab.....	76
BAB TIGA METODOLOGI KAJIAN	79
3.1 Pengenalan	79
3.2 Reka Bentuk Kajian	79
3.3 Pemilihan Informan.....	81
3.4 Profil Informan.....	82
3.5 Temu bual Semi Berstruktur	83
3.6 Proses Temu bual	84
3.7 Perincian Temu bual Setiap Informan.....	87
3.8 Proses Transkripsi	92
3.9 Analisis Tematik	92
3.10 Sumber Data.....	96
3.11 Kesahan	97
3.12 Kebolehpercayaan.....	98
3.13 Rumusan Bab	100
BAB EMPAT DAPATAN KAJIAN	101
4.1 Pengenalan	101
4.2 Hasil Analisis Data Temu bual Semi Struktur	101

4.3 Kemahiran Asas Wartawan Solo	101
4.3.1 Kemahiran Menulis	101
4.4 Kemahiran Lain Wartawan Solo	103
4.4.1 Kemahiran Multimedia	103
4.4.2 Kemahiran Berkomunikasi	107
4.4.3 Kemahiran Dwibahasa	108
4.5 Kriteria Profesionalisme Wartawan Solo	113
4.5.1 Autonomi Wartawan Solo	114
4.5.2 Komitmen Wartawan Solo	116
4.5.3 Kejujuran Wartawan Solo	117
4.6 Rumusan Bab	119
BAB LIMA PERBINCANGAN DAN RUMUSAN	120
5.1 Pengenalan	120
5.2 Perbincangan Hasil Kajian	120
5.3 Rumusan	127
5.4 Implikasi/ Sumbangan Kajian	135
5.5 Batasan Kajian	137
5.6 Cadangan Kajian Lanjutan	138
5.7 Penutup	138
RUJUKAN	141
LAMPIRAN	151

Senarai Jadual

Jadual 1.1 Senarai Universiti Awam yang Menawarkan Bidang Kewartawanan (Komunikasi dan Media) di Malaysia.....	3
Jadual 1.2 Senarai Universiti Swasta yang Menawarkan Bidang Kewartawanan (Komunikasi dan Media) di Malaysia.....	4
Jadual 3.1 Profil Informan.....	82
Jadual 5.1 Tema Kemahiran yang Diperlukan Industri.	122
Jadual 5.2 Kemahiran yang Diperlukan dan Tema	122
Jadual 5.3 Tema Profesionalisme untuk Membantu Mengukuhkan Profesionalisme Wartawan Solo.....	124
Jadual 5.4 Kriteria Profesionalisme untuk Membantu Mengukuhkan Profesionalisme Wartawan Solo.....	124
Jadual 5.5 Tema dan Penjelasan Kemahiran yang Diperlukan Sebagai Wartawan Solo.....	128
Jadual 5.6 Tema dan Penjelasan Kriteria Profesionalisme yang Diperlukan Sebagai Wartawan Solo.....	132



UUM
Universiti Utara Malaysia

Senarai Rajah

Rajah 2.1: Kerangka Konseptual Kewartawanan Solo	75
Rajah 5.1: Kewartawanan Solo	126



Senarai Singkatan

BERNAMA	Berita Nasional Malaysia
COHECS	Ahli-ahli Majlis Ketua-Ketua Pengajian Komunikasi
HMJEM	<i>Holistic Model of Journalism Education Malaysia</i>
IPT	Institut Pengajian Tinggi
UA	Universiti Awam
US	Universiti Swasta
MNPA	Persatuan Penerbit Akhbar Malaysia
MoU	Memorandum Persefahaman
MPI	<i>Malaysian Press Institute</i>
NUJ	<i>National Union of Journalist</i>
OUM	<i>Open University Malaysia</i>
PCC	<i>Press Complaint Commission</i>
SKMM	Suruhanjaya Komunikasi dan Multimedia Malaysia
UTAR	Universiti Tunku Abdul Rahman
UIAM	Universiti Islam Antarabangsa Malaysia
UiTM	Universiti Teknologi MARA
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia
UM	Universiti Malaya
UMS	Universiti Malaysia Sabah
UNISEL	Universiti Selangor
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak
UPM	Universiti Putra Malaysia
USM	Universiti Sains Malaysia
UUM	Universiti Utara Malaysia
UNESCO	Pertubuhan Pendidikan, Saintifik dan Kebudayaan Bangsa-Bangsa Bersatu
WJEC-1	Kongres Pendidikan Kewartawanan Dunia pertama

Senarai Lampiran

Lampiran A Contoh Surat Kebenaran Temu bual	151
Lampiran B Protokol Temu bual.....	152
Lampiran C Contoh Transkrip Temu bual.....	155
Lampiran D Aplikasi Pengekodaan Terbuka, Pengekodaan Aksial, dan Pengekodaan Terpilih	173



UUM
Universiti Utara Malaysia

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan mengenai perkembangan pendidikan kewartawanan yang memperlihatkan sejarah pendidikan kewartawanan di Universiti Awam dan Swasta di Malaysia. Selain itu, bab ini memperjelaskan mengenai perkembangan teknologi dalam industri kewartawanan disebabkan oleh evolusi teknologi dan media baharu yang semakin canggih. Ini menyebabkan perlunya wartawan yang mempunyai kepelbagaian kemahiran dari aspek kewartawanan agar profesionalisme wartawan akan terus kukuh seiring dengan arah aliran atau trend era teknologi kini. Bab ini turut membincangkan permasalahan kajian dalam bidang kewartawanan. terutamanya tentang kewartawanan solo. Selain itu, bab ini juga membincangkan tentang persoalan kajian, objektif kajian, andaian kajian, kepentingan kajian, dan definisi konsep dan operasional.

1.1.1 Pendidikan Kewartawanan

Pendidikan kewartawanan di Malaysia telah bermula sejak tahun 1970 dan sentiasa mengalami perubahan serta penstrukturan dari aspek kurikulum sehinggalah kini. Pendidikan kewartawanan merupakan cabang ilmu yang diwujudkan untuk melaksanakan aktiviti yang berkaitan dengan pengetahuan dan kemahiran. Matlamat utama universiti ini adalah untuk menyediakan kemahiran dan pengetahuan kepada wartawan. Sebahagian besar aktiviti yang dijalankan adalah berkaitan dengan pendidikan dan latihan kepada pelajar kewartawanan. Bidang komunikasi di Malaysia berkembang dengan pesat serta berperingkat-peringkat. Perkembangan tersebut dipengaruhi oleh faktor keperluan komunikasi negara dan industri media.

The contents of
the thesis is for
internal user
only

RUJUKAN

- Alejandro, J. (2010). Journalism in the age of social media. Diakses daripada <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/Journalism%20in%20the%20Age%20of%20Social%20Media.pdf>
- Awan Ismail, Rizalawati Ismail, Norizah Aripin & Norhafezah Yusof. (2015). Journalism education in malaysia: Dancing with unesco's model curricula. *International Journal of Science Commerce and Humanities*. 3(3), 1-12. Diakses Dari http://www.ijsch.com/journaluk/images/frontImages/JOURNALISM_EDUCATION_IN_MALAYSIA.pdf
- Bardoel, J., d'Haenens, L. (2004). Media responsibility and accountability: New conceptualizations and practices. *The European Journal of Communication Research*, 29(1), 5-25. Diakses daripada <http://repository.uibn.ru.nl/bitstream/handle/2066/64715/64715.pdf>
- Baran J, Stanley. & Devis, K. Dennis. (2010). *Mass communication theory. foundations, ferment, and future*. (6th ed). cengage learning: Wadsworth. Diakses dari <http://vulms.vu.edu.pk/Courses/MCM511/Downloads/Mass%20Communication%20Theory.pdf>
- Bogdan, R.C. & Biklen, S.K. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn & Bacon.
- Blankenship, J. C. (2016). Solo journalism and news routines: Using the hierarchical influences model to study the organizational and individual influences of solo journalism in local television news. Diakses daripada <http://search.proquest.com/docview/1828127831/fulltextPDF/F4D6E8A53C741A3PQ/1?accountid=42599>
- Blom, R. & Davenport, L. (2012). Searching for the core of journalism education: program directors disagree on curriculum priorities. *Journalism & Mass Communication Educator*, 67(1), 70 –86. doi:10.1177/1077695811428885
- Bor, E. S. (2014). Teaching social media journalism: Challenges and opportunities for future curriculum design. *Journalism & Mass Communication Educator*, 1–13. doi:10.1177/1077695814531767

- Boswell, J. (2008). Going it alone: Solo journalism.
Diakses
daripada
<http://academic.sun.ac.za/journalism/smf08/Solo%20journalism.html>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3, 77-101. Diakses daripada
http://eprints.uwe.ac.uk/11735/2/thematic_analysis_revised_-_final.pdf
- Breiner, J. (2013). Skills every aspiring journalist should learn. International Journalists Network. Diakses daripada
<https://ijnet.org/en/blog/skills-every-aspiring-journalist-should-learn>
- Broddus, M. B. (2012). *Student's writing self efficacy, motivation, and experience: Predictor in journalism education (Doctoral dissertation)*. Diakses
daripada
http://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2464&context=utk_graddiss
- Callaghan, R., & Mcmanus, J. (2010). Building the perfect graduate: What news employers want in new hires building the perfect graduate. *Asia Pacific Media Educator*, 1(20), 9-22. Diakses daripada
<http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1309&context=apme>
- Callaghan, R. (2011). Selling the dream: Are we offering employability or making a vocational offer? In Developing student skills for the next decade: Proceedings of the 20th Teaching and Learning Forum, 1-2 February 2011. Perth: Edith Cowan University.
Diakses daripada <http://otl.curtin.edu.au/tlf/tlf2011/refereed/callaghan.html>
- Chane Teck Peng. (2002). Media massa dan hegemoni barisan nasional: Satu kajian kes ke atas peranan media dalam pengurusan krisis kewangan 1997 di malaysia. Diakses daripada
<http://mediamalaysia.net/wp-content/uploads/2010/06/Hegemony-and-Malaysian-Media-CTP-MPhil-2002.pdf>
- Chamil Wariya. (2012). *Kewartawanan dan media era digital. Isu-isu semasa*. Kuala Lumpur: Malaysian Press Institute.
- Chamil Wariya. (2015, Disember 3). Lambakan Wartawan Warga Jejas Kredibiliti Wartawan Profesional. Berita Wilayah. Diakses daripada

- http://www.bernama.com/bernama/state_news/bm/news.php?id=1196283&cat=ut
- Clark, L. S. (2013). Cultivating the media activist: How critical media literacy and critical service learning can reform journalism education. *Journalism*, 14(7), 885-903. doi: 10.1177/1464884913478361
- Cohen D, Crabtree B. (2006). Qualitative research guidelines project. Diakses daripada <http://www.qualres.org/>
- Coronel, S. (2002). The role of the media in deepening democracy. Diakses daripada <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/un/unpan010194.pdf>
- Cullen, T. (2014). News editors evaluate journalism courses and graduate employability. *Asia Pacific Media Educator*. 24(2), 209–224. doi:10.1177/1326365X14555283
- Cullen, T., Tanner, S. J., O'Donnell, M. & Green, K. (2014). Industry needs an tertiary journalism education: Views from news editor. Diakses daripada <http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=2110&context=lhapapers>
- Cremedias, M. & Lysak, S. (2011). "New media" skills competency expected of tv reporters and producers: A survey. *Electronic News*, 5(1), 41-59. doi: 10.1177/1931243111400391
- De Beer S. A. (2009). *Global journalism. Topical issues and media systems*. United States of America: Pearson.
- Denzin, NK. (1978). *Sociological methods*. New York: McGraw-Hill.
- Deuze, M. (2004). What is multimedia journalism. *Journalism Studies*, 5(2) 139–152. doi: 10.1080/1461670042000211131
- Donsbach, W. (2013). Journalism as the new knowledge profession and consequences for journalism education. *Journalism*, 15(6), 661–677. doi:10.1177/1464884913491347
- Faridah Ibrahim & Latiffah Pawanteh & Chang Peng Kee & Fuziah Kartini Hassan Basri & Badrul Redzuan Abu Hassan & Wan Amizah Wan Mahmud. (2011). Journalists and News Sources: Implications of Professionalism in War Reporting. *The Innovation Journal: The Public Sector Innovation Journal*, Vol. 16(3). Diakses daripada file:///C:/Users/user/Desktop/jurnal/profesionalisme/faridah_ibrahim_journalist_war_news_professionalism16v3i4a.pdf

- Faridah Ibrahim. (2003). Falsafah dan etika kewartawanan di Malaysia. Antara tuntutan profesionalisme dan kepentingan industri. *Jurnal Komunikasi*, 19, 59-78. Diakses daripada http://www.ukm.my/jkom/journal/pdf_files/2003/V19_4.pdf
- Finberg, H. (2012). Journalism education cannot teach its way to the future. *A Global Leader in Journalism*. Diakses daripada <https://www.poynter.org/2012/journalism-education-cannot-teach-its-way-to-the-future/177219/>
- Filoreto, C. (2009). Backpack journalism. Diakses daripada <http://www.studentfilmmakers.com/news/how-to/Backpack-Journalism.pdf>
- Folkerts, J. (2014). History of journalism education. *Journalism & Communication Monographs*. doi:10.1177/1522637914541379.
- Friend, C. & Singer, J. S. (2007). *Online journalism ethics: Traditions and transitions*. New York: M.E. Sharp.
- Gentile, B. (2010). Defining backpack journalism-again. Diakses daripada <http://billgentile.com/news/defining-backpack-journalism-again/>
- Gentile, B. (2014). Backpack journalism – The demise of old-school storytelling?. Diakses daripada <http://www.georgianjournal.ge/society/27416-backpack-journalism-the-demise-of-old-school-storytelling.html>
- Groenhart, H. (2013). From punishment to reward: Shifting perspectives on public media accountability. *School of Journalism*. Diakses daripada file:///C:/Users/user/Downloads/Groenhart-2013_From-punishment-to-reward.-Global-Conference-on-Transparency-Research_Paris.pdf
- Hannis, G. (2012). Enhancing students' critical thinking in journalism education: an approach using historical primary journalism texts. *The Journal of the Association for Journalism Education*, 1(2), 76-86. Diakses daripada <http://journalism-education.org/wp-content/uploads/2012/11/Enhancing-students-critical-thinking.pdf>
- Hasilkan penulisan penuh tanggungjawab. (2015, April 30). *Sinar Online*. Diakses Jun 15, 2015, daripada <http://www.sinarharian.com.my/nasional/hasilkan-penulisan-penuh-tanggungjawab-1.385388>

- Hallin, C. D. & Mancini, P. (2004). *Comparing media systems. Three models of media and politics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heitah. (2006, September 30). Backpack journalism. Diakses daripada <http://everything2.com/title/Backpack+Journalism>
- Hicks, W., Adams, S., Gilbert, H., & Holmes, T. (2008). *Writing for journalists*. New York: Taylor & Francis.
- Hodgson, P. & Wong, D. (2011). *Developing professional skills in journalism through blogs. Assessment And Evaluation In Higher Education*. 36 (2), 197-201. Diakses daripada <https://hub.hku.hk/bitstream/10722/125491/1/Content.pdf>
- Hoffman, S. (2013). *Updating the journalist's toolbox: an analysis of the multimedia skills that journalism graduates need and employers want in today's converged newsroom (Masters dissertation)*. Published by ProQuest LLC (2013) (UMI Number: 1547057).
- Hofer, J. (2013). Is the internet changing journalism too much? is the internet changing journalism too much?. *The Journal of Education, Community and Values*, 3,35–40. Diakses daripada <http://commons.pacificu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=inter13>
- Jorgensen, K. W. & Thomas, H. (2009). *The handbook of journalism studies*. New York: Taylor & Francis.
- Joseph, B. (2002). Ethic as regulatory mechanism? Kertas kerja yang dibentangkan di Persidangan IAMCR, Barcelona, Sepanyol, 21-26 Julai 2002.
- Kamarul Azmi jasmi. (2012, Mac). *Kesahan dan kebolehpercayaan dalam kajian kualitatif*. Kertas kerja dibentangkan di Kursus Penyelidikan Kualitatif siri 1, di Puteri Resort Melaka anjuran Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Jalan Datin Halimah, 80350 Johor Bahru, Negeri Johor Darul Ta'zim.
- Ketterer, S., McGuire, J. & Murray, R. (2013). Contrasting desired sports journalism skills in a convergent media environment. *Communication & Sport*, 00(0), 1-17. doi:10.1177/2167479513482118

- Kovach, B. & Rosenstiel, T. (2001). *The elements of journalism*. New York: Three Rivers Press.
- Lingwall, A., & Kuehn, S. (2013). Measuring student self-perceptions of writing skills in programs of journalism and mass communication. *Journalism & Mass Communication Educator*, 68(4), 365–386. doi:10.1177/1077695813506991
- Maisarah Shaikh Rahim. (2015, September 11). Sedia terima kritikan. *Utusan Online*. Diakses Februari 8, 2016, dari <http://www.utusan.com.my/berita/nasional/sedia-terima-kritikan-8211-tpm-1.134572>
- Majlis Ketua-Ketua Pengajian Komunikasi (COHECS). (2010). *Hala Tuju Pengajian Komunikasi dan Media di Malaysia*.
- Majlis malam penyampaian hadiah kewartawanan malaysia Mpi - Petronas 2011 - Office of The Prime Minister of Malaysia. (n.d.). Diakses daripada http://www.pmo.gov.my/home.php?menu=speech&page=1908&news_id=587&speech_cat=2
- Malaysian Press Institute (MPI). A premier training centre for journalists. penubuhan majlis media malaysia. Diakses daripada <http://mpi.my/majlis-media-malaysia>.
- Merrill, J. C. (1997). *Journalism ethics: Philosophical foundations for news media*. New York: St. Martin Press, Inc.
- Merican, A. M. (2001). Kematangan wartawan, Majlis Akhbar. *Utusan Online*. (2013, Januari 29). Diakses daripada http://ww1.utusan.com.my/utusan/Rencana/20130129/re_06/Kematangan-wartawan-Majlis-Akhbar
- Mior Kamarul Shahid. (2015, Mei 9). Buku tulisan profesional masih kurang. *Berita Harian Online*. Diakses Februari 8, 2016, daripada <http://www.bharian.com.my/node/53805>
- Muhammad Shamsul Abd Ghani (2014, Disember 4). Tiba masanya majlis media ditubuhkan. *Sinar Online*. Diakses December 9, 2015, daripada <http://www.sinarharian.com.my/nasional/tiba-masanya-majlis-media-malaysia-ditubuhkan-1.339156>
- Model curricula for journalism education; UNESCO series on journalism education; (2007). Diakses daripada <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151209E.pdf>

- Model curricula for journalism education; UNESCO series on journalism education; (2013). A compendium of new syllabi. Diakses daripada December <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002211/221199E.pdf>
- Motlagh, N. E., Md Salleh Bin Hj Hassan, Jusang Bin Bolong, & Mohd. Nizam Osman. (2013). Role of education and work experience in journalists' Perception about journalism codes of ethics. *International Journal of Asian Social Science*. 3(8), 1819-1828. Diakses dari <http://www.aessweb.com/pdf-files/ijass%203%288%29,%201819-1828.pdf>
- M. Puvenesvary & Radziah Abdul Rahim & R. Sivabala Naidu & Mastura Badzis & Noor Fadhilah Mat Nayan & Noor Hashima Abd Aziz. (2011). *Qualitative reseacrh: Data collection & data analysis techniques*. Diakses daripada http://irep.iium.edu.my/30666/1/Qualitative_research_data_collection_%26_data_analysis_techniques_2.pdf
- Ng Miew Luan & Lim Lai Hoon. (2008). Journalism Education in Malaysia. *Media Asia*, 35(2), 84-100. Doi: 10.1080/01296612.2008.11726872
- Olajide, F., Benjamin, T. & Ogundeji, K. (2012). Effects of non- professionalism in nigeria journalism. *Global Journal Of Human Social Science*, 12(7). Diakses daripada https://globaljournals.org/GJHSS_Volume12/5-Effects-of-Non-Professionalism.pdf
- Ornebring, H. (2009). *The two professionalisms of journalism: Journalism and the changing context of work*. Kertas kerja dibentangkan di ICA (International Communication Association) Conference 'Communicating for Social Impact', 22– 26May, di Montreal, Canada.
- Othman Lebar. (2014). *Penyelidikan kualitatif, pengenalan kepada teori dan metode*. Tanjong Malim, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Othman Talib. (2013). *Asas penulisan tesis penyelidikan dan statistik*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Patton, MQ. (1999). Enhancing the quality and credibility of qualitative analysis. *HSR: Health Services Research*, 34(5), 1189–1208. Diakses daripada <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1089059/>
- Plater, D. (2015). Backpack journalism. Diakses daripada http://www.openschoolofjournalism.com/documents/13647/106563/JG030_Backpack-Journalism.pdf/0d87662a-d61f-4c87-a41b-d3dfb871c450

- Pritchard, D. (1991). The role of press councils in a system of media accountability: The case of quebec. *Canadian Journal of Communication*, 16(1). Diakses daripada <http://www.cjc-online.ca/index.php/journal/issue/view/58/showToc>
- Priyanka Tripathy & Pradip Kumar Tripathy. (2017). *Fundamentals of research. A dissective view*. Anchor Academic Publishing.
- Romney, A. K., Weller, S. C., & Batchelder, W. H. (1986). Culture as consensus: A theory of culture and informant accuracy. *American Anthropologist*, 88(2), 313-338. Diakses daripada <https://www.bebbr.ufl.edu/sites/default/files/Culture%20as%20Consensus.pdf>
- Rani Ann Balaraman, Faridah Ibrahim, Lawrence Arokiasamy & Sharifah Nadia Syed Mukhiar. (2016). Kewartawanan warga di malaysia: Satu kajian dari sudut pandangan wartawan warga. *Jurnal Komunikasi*, 32(2), 277-293.
- Schaich, M. J. V. & Klein, J. S. (2013). Entrepreneurial journalism education: Where are we now?. *Observatorio (OBS*) Journal*, 7, 185-211. doi: 10.7458/obs742013715
- Sharifah Hayaati Syed Ismail al-Qudsy, Asmak Ab. Rahman, Mohd Izani bin Mohd Zain. (2009). Pengukuhan nilai dan profesionalisme dikalangan penjawat awam ke arah efektif governan di malaysia. *Jurnal Syariah*, 17(3), 559-592. Diakses daripada http://e-journal.um.edu.my/filebank/published_article/6607/5.%20PENGUKUHAN%20NILAI%20DAN%20PROFESIONALISME%20DI%20KALANGAN%20PENJAWAT%20AWAM%20KE%20ARAH%20EFEKTIF%20GOVERNAN%20DI%20MALAYSIA.pdf
- Splichal, Slavko & Sparks, Colin, 1947- (1994). *Journalists for the 21st century: Tendencies of professionalization among first-year students in 22 countries*. Norwood N.J: Ablex Publishing.
- Simon, M. (2011). Assumptions limitations. Diakses daripada <http://dissertationrecipes.com/wp-content/uploads/2011/04/AssumptionslimitationsdelimitationsX.pdf>
- Simon, M. & Goes. (2013). Assumptions, limitations, delimitations, and scope of the study. Diakses daripada <http://www.dissertationrecipes.com/wp-content/uploads/2011/04/Assumptions-Limitations-Delimitations-and-Scope-of-the-Study.pdf>

- Singer, J.B., Tharp, M. P. & Haruta, A. (1999). 'Online staffers: Superstars or second-class citizens?' *Newspaper research journal*, 20(3), 29-47. doi: 10.1177/073953299902000303
- Singer, J. B. (2003). Who are these guys? The online challenge to the notion of journalistic professionalism. *Journalism*, 4(2), 139-163. doi: 10.1177/146488490342001
- S. Rajasekar, P.Philominathan, & Chinnathambi. (2013). Research methodology. Diakses daripada <https://arxiv.org/pdf/physics/0601009v3.pdf>
- Stigbrand, K., & Nygren, N. (2013). Professional identity in changing media landscapes. Journalism education, journalism education in Sweden, Rusia, Poland, Estonia, and Finland. Diakses daripada <http://sh.diva.portal.org/smash/get/diva2:665879/FULLTEXT01.pdf>
- Wartawan harus berilmu, kata abu zahar. (2014, Januari 23). *Sinar Online*. Diakses Jun 15, 2015, daripada <http://www.sinarharian.com.my/nasional/wartawan-harus-berilmu-kata-abu-zahar-1.243536>
- Wartawan wanita perlu lengkapi diri dengan kemahiran pengurusan. (2001, April 17). *Utusan Online*. Diakses Februari 17, 2015, daripada http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2001&dt=0417&pub=Utusan_Malaysia&sec=Dalam_Negeri&pg=dn_09.htm
- Wartawan malaysia jangan apalogetik. (2014, April 21). *Utusan Online*. Diakses Februari 18, 2015, daripada http://ww1.utusan.com.my/utusan/Rencana/20140421/re_01/Wartawan-Malaysia-jangan-apologetik
- Segerakan penubuhan majlis media (2015, Oktober 7). *Utusan Online*. Diakses daripada Februari 18, 2015, dari <http://www.utusan.com.my/berita/nasional/segerakan-penubuhan-majlis-media-1.143770>
- Veglis, A. & Pompotsis, A. (2014). Journalists in the Age of ICTs: Work demands and educational needs. *Journalism & Mass Communication Educator*, 69 (1), 61-75. doi: 10.1177/1077695813513766
- Ward, Stephen J. A. (2010). *Ethics for the new mainstream. The new journalist: Roles, skills, and critical thinking*. Toronto: Emond Montgomery Publications. Diakses daripada http://www.supportuw.org/wp-content/uploads/wwa_2010_ward_mainstream.pdf

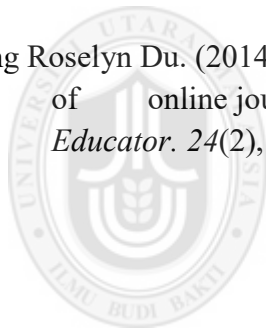
Waisbord, S. (2013). *Reinventing professionalism. Journalism and news in global perspective*. UK: Polity Press.

Wenger, D., & Owens, L. C. (2013). An examination of job skills required by top U.S. broadcast news companies and potential impact on journalism curricula. *Electronic News*, 7(1), 22–35. doi:10.1177/1931243113484314

Witschge, T. & Nygren, G. (2009). Journalism: A profession under pressure?. *Journal of Media Studies*, 6(1), 37-59. Diakses daripada https://research.gold.ac.uk/2128/1/Witschge_Nygren_Journalism_as_profession.pdf

Yahya Bin Buntat. (2006). Kemahiran “employability” (soft skills) dan kepentingan penerapannya di kolej-kolej kediaman pelajar. Diakses daripada http://eprints.utm.my/135/2/YahyaBuntat2006_Kemahiranemployability%28soft_skill_s%29dan.pdf

Ying Roselyn Du. (2014). what is needed versus what is taught. Students’ perception of online journalism courses in Hong Kong. *Asia Pacific Media Educator*. 24(2), 225–237. doi:10.1177/1326365X14555285



UUM
Universiti Utara Malaysia

Lampiran A: Contoh Surat Kebenaran Temu Bual

15 Mac 2016

Tuan,

Penyelidikan Pengurusan Media

Saya kini menjalankan satu penyelidikan yang bertajuk “Kewartawanan Solo dari Perspektif Editor Malaysia” bagi kursus Pengurusan Media di Universiti Utara Malaysia (UUM). Kajian ini bertujuan untuk mengkaji beberapa masalah dan isu-isu industri kewartawanan di Malaysia. Sebagai *News Editor* yang berpengalaman dan berpengetahuan/ ahli akademik dan media Malaysia, pandangan yang diberikan akan memberi sumbangan yang amat berharga untuk kajian ini.

Saya berterima kasih sekiranya pihak tuan dapat meluangkan masa untuk ditemubual dalam masa kira-kira 30-40 minit pada masa, tempat dan tarikh mengikut kemudahan pihak tuan. Saya merancang untuk menjalankan temu bual itu pada bulan Mac 2016. Sekiranya pihak tuan tidak membenarkan segala maklumat peribadi dan identiti didedahkan, maklumat tersebut akan dirahsiakan sepanjang penyelidikan ini dijalankan.

Bersama surat ini disertakan lampiran garis panduan soalan temubual untuk rujukan dan persediaan pihak tuan. Saya amat berbesar hati sekiranya pihak tuan dapat memberikan maklum balas persetujuan melalui e-mel ataupun *Whatsapp*. Sebarang maklumat lanjut dan pengesahan mengenai kajian ini, boleh hubungi penyelia saya Dr Awan Ismail, di talian 04-9284075 / 5900 atau melalui e-mel, awan@uum.edu.my.

Terima kasih atas kerjasama yang diberikan dan kami mengharapkan maklum balas yang secepatnya dari pihak tuan.

Penyelidik,

Nor Hafisya Fitri Bt Mozli
No. Tel: 0146418645
E-mel : fisyafitri@gmail.com

Penyelia,

Dr. Awan Ismail (UUM)
No. Tel: + 604 928 5900 / 4075
E-mel: awan@uum.edu.my

Lampiran B: Protokol Temu Bual

KEWARTAWANAN SOLO DARI PERSPEKTIF EDITOR MALAYSIA

PANDUAN SOALAN TEMU BUAL

Panduan soalan ini adalah untuk temu bual mengenai pendidikan kewartawanan di Malaysia. Maklum balas yang diberikan adalah untuk tujuan akademik sahaja.

Bahagian A: Latar belakang informan

Nama	
Umur	
Jantina	
warganegara	
Jawatan	
Jabatan	
Bidang	
Tahun berkhidmat	
Jawatan lama	
Pengalaman kerja lain	

Pendidikan

Diploma/Degree	
Universiti	
Kursus	
<i>Major/ Minor</i>	

Master	
Universiti	
Tesis/ <i>Coursework</i>	
Jenis tesis	
Kaedah	

PhD	
Universiti	
Tesis	
Jenis kajian	
Kaedah	

Lampiran B: Protokol Temu Bual

Bahagian B: Pengetahuan umum pendidikan kewartawanan.

BIL	SOALAN
1	Bagaimanakah tahap kualiti universiti sekarang dalam melahirkan wartawan?
2	Adakah universiti merupakan tempat terbaik untuk menimba ilmu kewartawanan ?

Bahagian C: Kemahiran dalam kewartawanan solo.

BIL	SOALAN
1	Sejak menjadi editor, bagaimanakah perubahan yang dapat dilihat dalam penghasilan pelajar kewartawanan dari segi kemahiran mereka?
2	Adakah anda bersetuju bahawa pelajar memerlukan kemahiran yang tinggi sebagai wartawan solo? Mengapa? Contohnya?
3	Adakah anda bersetuju bahawa pelajar kewartawanan memerlukan kemahiran tertentu sebagai wartawan solo? Contohnya? Mengapa? Selain daripada kemahiran tersebut?
4	Adakah kemahiran tersebut perlu diterapkan di universiti? Mengapa?
5	Bagaimanakah kemahiran tersebut memberi sumbangan dalam industri kewartawanan?

Bahagian D: Kepelbagaian kemahiran dalam kewartawanan solo.

BIL	SOALAN
1	Adakah anda mengetahui tentang wartawan solo? Adakah perkara tersebut terjadi sekarang?
2	Apakah pandangan anda tentang wartawan solo?
3	Adakah peranan wartawan solo penting dalam industri kewartawanan? Mengapa ?
4	Apakah kemahiran yang diperlukan dalam wartawan solo?
5	Dengan kebangkitan wartawan solo, adakah terdapat kemahiran lain yang diperlukan sebagai seorang wartawan solo? Contohnya?

Lampiran B: Protokol Temu Bual

Bahagian E: Profesionalisme dalam kewartawanan solo.

BIL	SOALAN
1	Bagaimanakah tahap profesionalisme wartawan sekarang?
2	Adakah dengan mempunyai kepelbagaian kemahiran, profesionalisme wartawan solo dapat dikukuhkan?
3	Bagaimanakah kriteria profesionalisme wartawan solo?
4	Adakah profesionalisme wartawan dari segi kelayakan pendidikan, autonomi dan komitmen digunakan dengan sebaiknya?
5	Bagaimanakah kelayakan pendidikan ,autonomi dan komitmen wartawan solo boleh diaplikasikan dengan betul dalam industri kewartawanan walaupun tiada badan kawalan ditubuhkan?



UUM
Universiti Utara Malaysia

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

BAHAGIAN B: PENDIDIKAN KEWARTAWANAN				
DURASI	TRANSKRIP	KODING 1	KODING 2	RUMUSAN
00.00-12.40	<p>Bagaimana encik melihat tahap kualiti universiti sekarang dalam melahirkan wartawan?</p> <p>Okay erm, <i>basically</i> universiti dia dah memberi satu ilmu dan kemahiran. Maknanya cukuplah untuk jadi asas sebagai wartawan tu ada lah.</p> <p>Tetapi bila dia masuk untuk jadi wartawan itu, kita terpaksa buat <i>retraining</i> baliklah untuk semua wartawan sebab semua media-media yang kat Malaysia ini dia tidak sama dia punya <i>house style</i>. <i>House style</i> tidak sama, <i>style</i> setiap media tu tidak sama.</p> <p>Contoh, Utusan, kita tengok Utusan dia lebih politik sikit, kalau Kosmo kita <i>lebih Human Interest</i>, kita banyak <i>story-story crime</i>, haa macam tu, ataupun <i>story-story</i> laporan khas. Tapi <i>basically</i> semua media adalah sama.</p> <p>Tapi pada saya untuk soalan pertama ni, cukuplah untuk memulakan kerjaya mereka sebagai seorang wartawan. Sebab kalau kita nak kata tak cukup, kita tak boleh nak <i>blaim</i> universiti, sebab macam saya kata tadi, kita punya</p>	<p>“<i>basically</i> universiti dia sudah memberi satu ilmu dan kemahiran”</p> <p>“Maknanya cukuplah untuk jadi asas sebagai wartawan itu ada lah”</p> <p>“Tetapi bila dia masuk untuk jadi wartawan itu, kita terpaksa buat <i>retraining</i> baliklah untuk semua wartawan sebab semua media-media yang kat Malaysia ni dia tidak sama dia punya <i>house style</i>”</p> <p>“cukuplah untuk memulakan kerjaya mereka sebagai seorang wartawan”</p> <p>“Tapi saya ada nampak la ada beberapa <i>student</i> praktikal yang datang ke sini, yang masa tu dia dah ada <i>character</i> untuk menjadi seorang wartawan”</p> <p>“Tetapi dari segi penulisan, yang tu ada sikit masalah”</p> <p>“pada saya separuh, maksudnya dia tak boleh lagi jadi 100% wartawan,</p>	<p>Tahap kualiti universiti dalam melahirkan wartawan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Universiti telah memberikan satu ilmu dan kemahiran, dan ianya cukup untuk menjadi asas dan memulakan kerjaya sebagai seorang wartawan. wartawan perlu dilatih semula kerana <i>house style</i> setiap media yang ada di Malaysia adalah berbeza. Kebanyakan pelajar praktikal dilihat telah mempunyai ciri-ciri untuk menjadi wartawan, namun terdapat masalah dari segi penulisan. Latihan yang diberikan adalah Bahasa, sikap 	<p>Informan tiga mengatakan bahawa tahap kualiti universiti dalam melahirkan wartawan telah cukup untuk menjadi asas bagi memulakan kerjaya sebagai seorang wartawan, hal ini kerana universiti telah memberikan ilmu dan kemahiran.</p> <p>Namun, wartawan perlu dilatih semula apabila telah terlibat dalam industri kewartawanan, hal ini disebabkan oleh <i>house style</i> yang berbeza di setiap media.</p> <p>Selain itu, informan tiga juga menyatakan terdapat beberapa pelajar praktikal yang telah mempunyai ciri-ciri seorang wartawan, namun mempunyai masalah dari segi penulisan.</p> <p>Justeru itu, antara latihan yang diberikan adalah <i>house style</i>, Bahasa,</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p><i>style</i> yang berbeza tu yang menyebabkan tak samalah wartawan yang kita nak lahirkan tu dia lain sikit, sebab tu saya cakap tadi, kita kena <i>retraining</i> balik, kita kena asuh balik, ajar balik. Tapi saya ada nampak la ada beberapa <i>student</i> praktikal yang datang ke sini, yang masa tu dia dah ada <i>character</i> untuk menjadi seorang wartawan. Maksudnya universiti mungkin dah menyediakannya la.</p> <p>Tapi dari segi penulisan, yang tu ada sikit masalah, pada saya kalau <i>you</i> tanya adakah universiti sekarang melahirkan wartawan yang berkualiti, pada saya separuh, maksudnya dia tak boleh lagi jadi 100% wartawan, dari segi Bahasa, pengetahuan am, yang tu dia nak kena <i>build</i>, kemudian dari segi dia punya sikap dan nilai. Itu yang paling penting. <i>Training</i> yang diberikan tu adalah dari segi Bahasa, <i>house style</i>, dan sikap yang betul.</p> <p>Untuk menjadi seorang wartawan, pertama dia mesti ada <i>level of confident</i> yang sangat tinggi, kalau dia takde <i>level confident</i> yang sangat tinggi pon dia ada <i>fifty or sixty percent</i> tu dah okay dah, jangan kata dia takut-takut, malu-malu, tu macam tak</p>	<p>dari segi Bahasa, pengetahuan am, yang tu dia nak kena <i>build</i>, kemudian dari segi dia punya sikap dan nilai. Itu yang paling penting”</p> <p>segi Bahasa, <i>house style</i>, dan sikap yang betul”</p> <p>“Untuk menjadi seorang wartawan, pertama dia mesti ada <i>level of confident</i> yang sangat tinggi”</p> <p>“Selain tu kemahiran menulis, kemahiran untuk mencari maklumat, itu pon sebenarnya adalah satu <i>skill</i> yang kena belajar”</p> <p>“Pengambilan wartawan di sini ada dua acara, satu melalui dia dah ada pengalaman”</p> <p>“Tapi kalau dia tidak ada pengalaman, kita tengok nilai-nilai lain yang dia ada la, yang ni agak sukar sikit, sebab dulu-dulu memang kita akan ambil orang yang ada <i>background</i>, tapi sekarang ni kita dah berubah sikit, yang mana kita ambil jugak orang yang <i>background</i> dia berbeza, tak</p>	<p>yang betul, dan <i>house style</i>.</p> <p>Untuk menjadi wartawan, wartawan perlu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempunyai tahap keyakinan yang tinggi. • Kemahiran menulis. • Kemahiran mencari maklumat. <p>Dua cara pengambilan wartawan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman. • Latar belakang. <p>Sumbangan bidang lain:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempunyai wartawan yang berkemahiran atau pakar dalam bidang tertentu. 	<p>dan sikap yang betul.</p> <p>Informan tiga turut menyatakan bahawa untuk menjadi seorang wartawan, wartawan perlu mempunyai tahap keyakinan yang tinggi, kemahiran menulis, dan kemahiran mencari maklumat.</p> <p>Informan tiga memberi pendedahan tentang cara pengambilan wartawan di kosmo adalah melalui pengalaman dan latar belakang individu tersebut.</p> <p>Informan tiga turut menyatakan bahawa, bukan sahaja individu dari golongan graduan <i>journalism</i> yang diambil, malah bidang lain turut menjadi pilihan, kerana ianya memberikan sumbangan dengan mempunyai wartawan yang pakar dalam sesuatu bidang.</p>
--	--	---	--	---

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>berapa nak bagus la untuk wartawan tu.</p> <p>Selain tu kemahiran menulis, kemahiran untuk mencari maklumat, itu pon sebenarnya adalah satu <i>skill</i> yang kena belajar. Sebab contohnya bila kita buat <i>story</i> tu, kita banyak nak info, kita nak <i>informative</i>, bila <i>informative</i> tu kena kreatif untuk cari bahan, cari info, dia tak boleh fikir satu hala je, untuk jadi wartawan ni dia kena banyak cabang pemikiran dia.</p> <p>Pengambilan wartawan di sini ada dua acara, satu melalui dia dah ada pengalaman, itu kalau kita tengok dia ada pengalaman kita akan pilih untuk saringan peringkat awal. Tapi kalau dia tidak ada pengalaman, kita tengok nilai-nilai lain yang dia ada la, yang ni agak sukar sikit, sebab dulu-dulu memang kita akan ambil orang yang ada <i>background</i>, contoh macam <i>you</i> kan, UUM, bidang <i>journalism</i>, okay mungkin kriteria kita tu la, tapi sekarang ni kita dah berubah sikit, yang mana kita ambil jugak orang yang <i>background</i> dia berbeza, tak semestinya dia belajar <i>journalism</i>, mungkin dia belajar <i>biology</i>, <i>law</i>, kita ambil jugak.</p>	<p>semestinya dia belajar <i>journalism</i>, mungkin dia belajar <i>biology</i>, <i>law</i>, kita ambil jugak”</p>		
--	---	--	--	--

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>Kalau bidang lain diambil, apa sumbangan dia kepada industri?</p> <p>Eh banyak, sekurang-kurangnya kita ada orang yang ada kemahiran yang tertentu tu, kalau dia bidang sains kan, kita boleh jadikan dia wartawan Rencana, kalau dia ada background dalam <i>law</i>, kita boleh jadikan dia wartawan meja Mahkamah, ataupun <i>crime</i>, tapi yang saya cakap ni memang kita dah amalkan, saya rasa sudah dekat 10 tahun kot, kat sini dia ada satu cabaran baru kepada bidang-bidang yang ditawarkan di universiti. Mungkin peluang dalam bidang <i>journalism</i> jadi tertutup sebab peluang yang ada itu sudah diisi oleh orang lain. Ada editor kita <i>background</i> dia perhutanan, <i>biology</i>, pengajian islam.</p>	<p>“Eh banyak, sekurang-kurangnya kita ada orang yang ada kemahiran yang tertentu tu, kalau dia bidang sains kan, kita boleh jadikan dia wartawan Rencana, kalau dia ada background dalam <i>law</i>, kita boleh jadikan dia wartawan meja Mahkamah, ataupun <i>crime</i>”</p>		
12.41-13.20	<p>Adakah universiti merupakan tempat terbaik untuk menimba ilmu kewartawanan ataupun bukan sahaja di universiti?</p> <p>Sebenarnya masih tempat terbaik, masih tempat terbaik untuk belajar.</p> <p>Selain universiti?</p> <p>Di alam pekerjaan.</p>	<p>“masih tempat terbaik untuk belajar”</p> <p>“Di alam pekerjaan”</p>	<p>Tempat terbaik untuk menimba ilmu kewartawanan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Universiti • Ketika bekerja. 	<p>Informan tiga menyatakan bahawa universiti masih merupakan tempat terbaik untuk belajar ilmu kewartawanan, namun selain itu, alam pekerjaan juga merupakan saluran untuk belajar ilmu kewartawanan.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

BAHAGIAN C: KEMAHIRAN KEWARTAWANAN SOLO				
DURASI	TRANSKRIP	KODING 1	KODING 1	RUMUSAN
13.21-17.19	<p>Sebagai seorang editor bagaimana encik melihat perubahan dari segi penghasilan pelajar <i>journalism</i> ni dari segi kemahiran mereka bila mereka masuk dalam industri ni?</p> <p>Perubahan ni selalunya kita akan bagi tempoh 3 bulan, tapi 3 bulan ni tak nampak lagi, dia ambil masa, tapi 3 bulan ni kita boleh tengok dari segi <i>attitude</i>, sikap, dari segi tu dia tak boleh nak <i>master</i> lagi.</p> <p>Selalunya <i>reporter-reporter</i> baru ni dia ada masalah dari segi pemilihan <i>angle</i> yang tepat, contohnya dia pergi satu <i>assignment</i> dia nak <i>highlight</i> apa. Fokus apa, apa <i>story</i> yang menarik perhatian pembaca. Fokus, <i>angle</i>, menarik perhatian pembaca yang ada nilai berita, kena ingat. Yang paling penting ialah nilai berita.</p> <p>Nilai berita ini maksudnya, orang ramai bila tengok sahaja tajuk, tengok je <i>story</i> tu dia nak</p> <p>Maksudnya, dari penghasilan pelajar kewartawanan ni, dari segi nilai berita dan penulisan tu masih kurang lagi?</p>	<p>“akan bagi tempoh 3 bulan, tapi 3 bulan ini tidak nampak lagi, dia ambil masa, tapi 3 bulan ini kita boleh tengok dari segi <i>attitude</i>, sikap, dari segi tu dia tak boleh nak <i>master</i> lagi”</p> <p>“<i>reporter-reporter</i> baru ini dia ada masalah dari segi pemilihan <i>angle</i> yang tepat”</p> <p>“Fokus, <i>angle</i>, menarik perhatian pembaca yang ada nilai berita, kena ingat. Yang paling penting ialah nilai berita”</p> <p>“Ye memang, kena sentiasa di <i>training</i> lagi. So <i>event reporter</i> yang dah kerja dekat 10 tahun pon kita kena <i>train</i>, <i>train</i> balik”</p>	<p>perubahan dari segi penghasilan pelajar <i>journalism</i> ni dari segi kemahiran mereka bila mereka masuk dalam industri ni:</p> <ul style="list-style-type: none"> perubahan tidak dapat dilihat dalam masa cuma tiga bulan, namun dari sikap dilihat masih belum boleh dikuasai. Kebanyakan wartawan baru mempunyai masalah dari segi pemilihan <i>angle</i> fokus yang tepat yang mempunyai nilai berita dan menarik minat pembaca. Pelajar perlu dilatih lagi dan sentiasa dilatih walaupun telah menjadi wartawan dalam jangkamasa 10 tahun. 	<p>Informan tiga menyatakan bahawa perubahan dari segi penghasilan pelajar <i>journalism</i> dari segi kemahiran bila memasuki industri tidak dapat dilihat dalam masa yang singkat, namun dari segi sikap dilihat bahawa pelajar masih belum menguasai sepenuhnya.</p> <p>Selain itu, kebanyakan wartawan baru juga dilihat mempunyai masalah dari segi pemilihan <i>angle</i>, fokus berita yang tepat dan mempunyai nilai berita.</p> <p>Oleh itu, pelajar perlu dilatih dan</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>Ye memang, kena sentiasa di <i>training</i> lagi. So <i>event reporter</i> yang dah kerja dekat 10 tahun pon kita kena <i>train, train</i> semula.</p>			sentiasa dilatih.
17.38-22.50	<p>Kemahiran tu, kemahiran apa yang paling asas yang diperlukan wartawan solo?</p> <p>Kemahiran penguasaan Bahasa, penulisan.</p> <p>Kemahiran Bahasa ini adalah kemahiran Bahasa Malaysia dan <i>english</i>, kalau <i>English</i> tu di media ni sekadar memahami tu <i>okay</i> la kan, tetapi penulisan tu, kita tidak menulis dalam <i>English</i>, tapi pemahaman dalam <i>English</i> itu penting lah. Pemahaman dalam <i>English</i> tu penting contoh kalau dia pergi ke meja ekonomi, memang <i>English</i>, kalau dia pergi ke meja luar negara, dia kena baca <i>English</i>.</p>	<p>Kemahiran penguasaan Bahasa, penulisan”</p> <p>“Kemahiran Bahasa ini adalah kemahiran Bahasa Malaysia dan <i>english</i>, kalau <i>English</i> itu di media ini sekadar memahami itu <i>okay</i> la kan”</p>	<p>Kemahiran asas yang diperlukan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kemahiran penulisan • Kemahiran Bahasa melayu dan <i>English</i>. 	<p>Informan tiga menyatakan bahawa terdapat dua kemahiran asas yang diperlukan, antaranya adalah kemahiran penulisan dan kemahiran penggunaan Bahasa melayu serta <i>English</i>.</p>
22.51-26.29	<p>Selain daripada kemahiran menulis dan berbahasa melayu serta <i>English</i>, ada tak lagi kemahiran lain yang diperlukan wartawan solo?</p> <p>Pada saya kemahiran lain itu.. kemahiran menganalisis, kebolehan untuk menganalisis sesuatu <i>event</i> dengan subjek.</p>	<p>“kemahiran menganalisis, kebolehan untuk menganalisis sesuatu <i>event</i> dengan subjek”</p>	<p>Kemahiran lain yang diperlukan:</p> <p>Kemahiran menganalisis sesuatu event dan subjek</p>	<p>Informan tiga menyatakan bahawa wartawan juga perlu mempunyai kemahiran menganalisis sesuatu majlis dan subjek.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

<p>26.30-39.38</p>	<p>kalau dari segi <i>hard skill</i> selain kemahiran menulis, ada tak lagi kemahiran lain yang diperlukan?</p> <p>Kalau <i>hard skill</i> ini macam penggunaan <i>computer</i> la kan, tapi <i>computer</i>, setiap media dia tak sama, dia guna sistem yang berbeza, Cuma bezanya zaman dulu dengan sekarang ni, sekarang ni kita dah ada <i>phone</i>, banyak <i>story-story</i> sekarang ni hantar guna <i>phone</i>.</p> <p>Selain itu perlu banyak membaca, itu yang paling penting, tak ramai <i>reporter</i> yang boleh buat, dia kita setiap hari kena tahu.</p> <p>Kemahiran digital ni penting pada masa akan datang.</p>	<p>“Kalau <i>hard skill</i> ni macam penggunaan <i>computer</i> la kan, tapi <i>computer</i>, setiap media dia tak sama, dia guna sistem yang berbeza, Cuma bezanya zaman dulu dengan sekarang ni, sekarang ni kita dah ada <i>phone</i>, banyak <i>story-story</i> sekarang ni hantar guna <i>phone</i>, itu saya fikir tidak perlulah nak kuasai sangat kot”</p> <p>“perlu banyak membaca, itu yang paling penting, tiak ramai <i>reporter</i> yang boleh buat”</p> <p>“Kemahiran digital ini penting pada masa akan datang”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • penggunaan komputer. • Digital dan multimedia 	<p>Selain itu, informan tiga juga menyatakan bahawa kemahiran penggunaan komputer dan digital serta multimedia adalah antara <i>hard skill</i> yang diperlukan dan ianya perlu diterapkan di universiti.</p> <p>Informan menyatakan bahawa kemahiran digital penting kerana telah banyak media atas talian, oleh itu perlu belajar asas tentang editing gambar, dan grafik <i>design</i>.</p>
--------------------	---	--	--	---

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

BAHAGIAN D: SOLO JOURNALISM				
DURASI	TRANSKRIP	KODING 1	KODING 2	RUMUSAN
42.14-50.32	<p>Soalan seterusnya adalah tentang <i>solo/backpack journalism</i>, ianya macam yang encik cakap tadi, di mana satu hari nanti kita akan ada wartawan yang boleh menulis, edit, dan sebagainya, jadi apa pendapat encik tentang <i>solo journalism</i> ni, adakah ianya akan memberi kepentingan kepada industri kalau wartawan ni nanti dia amalkan kemahiran macam tu?</p> <p>Kita pernah bercakap tentang itu, idea ni pernah muncul tapi kita tak boleh dilaksanakan sebab ada beberapa kekangan. Dulu, kita ada masalah dari segi <i>space</i>, kemudahan, maksud saya <i>computer</i> tak cukup, banyak yang tak cukup. Masa tu bangunan ni belum lagi dibina, ada masalah dari segi <i>parking</i>, jadi muncul idea, <i>reporter</i> tidak perlu masuk ke pejabat, <i>reporter</i> bekerja di luar dengan cara dia dibekalkan dengan laptop, dengan <i>handphone</i>, <i>data plan</i>, jadi lepak kat mana-mana, dia buat <i>story</i> la</p> <p>“tapi tidak boleh nak buat, sebab proses mentoring tu tiada, kalau <i>reporter</i> lama mungkin boleh, <i>reporter</i> baru ni susah”</p> <p>“komunikasi, <i>mentoring</i>, terutama yang baru, dan yang ketiga dari segi disiplin”</p> <p>“kalau di paper, mungkin kita tidak bersedia lagi tentang</p>	<p>“ idea ini pernah muncul tapi kita tidak boleh dilaksanakan sebab ada beberapa kekangan”</p> <p>“Dulu, kita ada masalah dari segi <i>space</i>, kemudahan, maksud saya <i>computer</i> tak cukup, banyak yang tak cukup. Masa tu bangunan ni belum lagi dibina, ada masalah dari segi <i>parking</i>”</p> <p>“jadi muncul idea, <i>reporter</i> tidak perlu masuk ke pejabat, <i>reporter</i> bekerja di luar dengan cara dia dibekalkan dengan laptop, dengan <i>handphone</i>, <i>data plan</i>, jadi lepak kat mana-mana, dia buat <i>story</i> la”</p>	<p>Idea solo journalism pernah muncul disebabkan oleh:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidak cukup ruang untuk bekerja. • Masalah parking. • Tidak cukup komputer. <p>Namun tidak boleh dilaksanakan disebabkan oleh beberapa kekangan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiada proses mentoring iaitu proses teguran wartawan baru. • Masalah komunikasi. • Masalah disiplin. <p>Jadi di akhbar belum bersedia lagi, tapi untuk online telah mula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wartawan yang menghantar <i>story</i> ketika masih di <i>event</i>, juga dikira sebagai <i>solo journalism</i>. <p>Kepentingannya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mempercepatkan proses pengeluaran berita. <p>Solo journalism dalam industri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di kosmo telah mula 	<p>Informan tiga menyatakan bahawa idea mengenai <i>solo journalism</i> telah muncul dulu, disebabkan oleh masalah tidak mempunyai ruang, komputer, parking yang mencukupi.</p> <p>Namun, ianya tidak boleh dilaksanakan kerana terdapat beberapa halangan dari segi proses teguran untuk wartawan baru terutama, masalah komunikasi, dan juga masalah disiplin.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>tu takde, kalau <i>reporter</i> lama mungkin boleh, <i>reporter</i> baru ni susah. Sebab proses dia bila dia buat <i>story</i> tu kita akan panggil, kita edit <i>story</i>, dan ajar dia. Jadi dia ada di sebelah. Boleh je telefon, tapi kadang-kadang telefon ni tak jawab la, x angkat la, macam-macam la kan.</p> <p>Selain itu, kekangan dari segi komunikasi, nak <i>call</i> tak dapat kadang-kadang.</p> <p>Tapi dibangkitkan balik benda tu. Itu yang kita tak nak la, komunikasi, <i>mentoring</i>, terutama yang baru, dan yang ketiga dari segi disiplin. Mentor tadi tu termasuk proses teguran ye. Sebab kita di sini memang buat teguran secara terbuka. Dari situ kita akan jadi lebih bagus.</p> <p>Tapi kalau di paper, mungkin kita tak bersedia lagi tentang benda macam tu, tapi kalau untuk online, memang kita dah start. Memang di kalangan kita punya <i>reporter news desk</i>, selepas je habis <i>event</i> tu dia akan hantar satu atau tiga para <i>story</i> apa yang berlaku tentang <i>event</i>. Jadi itu kira <i>solo journalism</i> la.</p> <p>Jadi itu dah boleh digelarkan sebagai</p>	<p>benda macam tu, tapi kalau untuk online, memang kita dah start”</p> <p>“Memang di kalangan kita punya <i>reporter news desk</i>, selepas je habis <i>event</i> tu dia akan hantar satu atau tiga para <i>story</i> apa yang berlaku tentang <i>event</i>. Jadi itu kira <i>solo journalism</i> la”</p> <p>proses pengeluaran berita akan jadi lebih cepat.</p> <p>“Tapi apa yang saya nak sampaikan adalah benda ni dah start, dah mula di semua industri media kewartawanan. Adalah dalam 5 tahun macam tu. Kalau kat kosmo ni ada lah dalam 2 tahun”</p> <p>“So kalau <i>you</i> tengok benda tu satu trend la dalam media house, mungkin kalau dalam masa hadapan itu adalah satu perubahan yang besar lah. Sebab bagi saya satu hari nanti industri surat khabar akan mengalami penurunan. Jadi universiti kena bersedia lah, kalau orang tanya saya, saya cakap lagi 5 hinga 10 tahun lagi. Kena bersedia tu maksudnya dia dah kena ada satu kursus-kursus multimedia”</p>	<p>lebih kurang dua tahun.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di akhbar lain mungkin telah mula lebih kurang 5 tahun. • Merupakan satu <i>trend</i> dalam <i>media house</i>, akan menjadi perubahan besar pada masa hadapan, kerana mungkin akhbar akan mengalami penurunan dalam masa 5 hingga 10 tahun akan datang. <p>Kemahiran multimedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menjadi satu kepentingan pada masa sekarang dan masa akan datang. 	<p>Akhbar belum bersedia lagi untuk mengamalkan solo journalism, namun online telah mula dalam solo journalism.</p> <p>Tetapi, wartawan yang menghantar story ketika event berlangsung, ia boleh digelar sebagai solo journalism dan mempunyai kepentingan kerana mempercepatkan proses pengeluaran berita.</p> <p>Informan tiga juga menyatakan, solo journalism telah diamalkan di kosmo selama dua tahu, manakala 5 tahun di media lain.</p>
--	---	--	--	---

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p><i>solo journalism?</i></p> <p>Boleh, dan benda tu, editor tengok jugak, dia akan hantar melalui wasap, kita baca, editor <i>online</i> tu dia akan lepaskan la, dan proses pengeluaran berita akan jadi lebih cepat.</p> <p>Selain daripada mempercepatkan proses tu apa lagi kelebihan yang ada untuk <i>solo journalism</i> ni?</p> <p>Sama sahaja dengan kelebihan yang saya sebutkan tadi. Tetapi apa yang saya nak sampaikan adalah benda ni dah start, dah mula di semua industri media kewartawanan. Adalah dalam 5 tahun macam tu. Kalau kat kosmo ni ada lah dalam 2 tahun. <i>So</i> kalau you tengok benda itu satu <i>trend</i> la dalam <i>media house</i>, mungkin kalau dalam masa hadapan itu adalah satu perubahan yang besar lah. Sebab bagi saya satu hari nanti industri surat khabar akan mengalami penurunan. Jadi universiti kena bersedia lah, kalau orang tanya saya, saya cakap lagi 5 hingga 10 tahun lagi. Kena bersedia itu maksudnya dia dah kena ada satu kursus-kursus multimedia.</p> <p>Jadi maknanya kemahiran</p>			<p>Jika dilihat ianya merupakan satu trend dalam media house yang akan menjadi perubahan besar pada masa hadapan kerana ada kemungkinan akhbar akan mengalami penurunan pada 5 hingga 10 tahun akan datang.</p> <p>Oleh sebab itu, kemahiran multimedia menjadi satu kepentingan pada masa sekarang dan masa akan datang.</p>
--	---	--	--	---

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>multimedia itu akan menjadi satu kepentingan untuk masa sekarang dan masa akan datang?</p> <p><i>Yes.</i></p>			
50.33-54.43	<p>Jadi encik junhairi setuju atau tidak kalau solo journalism ni kita amalkan di industri?</p> <p>Kalau untuk kita di Kosmo, kita tidak bersedia lagi untuk itu, tetapi di <i>national geografi</i>, di <i>over sea</i>, seorang <i>reporter</i> dia boleh cakap di editor dia nak buat satu <i>special report</i> tentang orang asli dan editor dia boleh bagi kebenaran kat dia untuk duduk setahun bersama orang asli. Tapi dengan syarat dia menghasilkan bahan yang betul-betul berkualiti.</p> <p>Eh tapi, kita ada jugak hantar <i>reporter</i> kat <i>state</i>, sorang je duduk. Kita di penang ada sorang, seberang prai ada sorang. Jadi kalau seorang wartawan tu ada semua pakej tu itu satu benda yang bagus untuk bekerja dalam industri. Yang paling penting apabila dia menjadi wartawan solo, dia kena ada <i>contact</i> yang sangat kuat, sebab macam mana dia sorang nak dapatkan bahan-bahan menarik di satu tempat itu, kata</p>	<p>“Kalau untuk kita di Kosmo, kita tak <i>ready</i> lagi untuk itu”</p> <p>“tapi, kita ada jugak hantar <i>reporter</i> kat <i>state</i>, sorang je duduk. Kita di penang ada sorang, seberang prai ada sorang. Jadi kalau seorang wartawan tu ada semua pakej tu itu satu benda yang bagus untuk bekerja dalam industri”</p> <p>“Yang paling penting apabila dia menjadi wartawan solo, dia kena ada <i>contact</i> yang sangat kuat”</p> <p>“Reporter kita yang solo kat <i>state</i> pon dia tak masuk <i>office</i>, dia duduk di luar, buat <i>story</i> kat luar, <i>contact</i> yang penting dan dibantu oleh data <i>internet</i> yang kuat”</p>	<p>Solo journalism diamalkan di industri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di kosmo belum bersedia untuk solo journalism. • Namun telah menghantar wartawan di beberapa negeri. • Wartawan yang mempunyai semua pakej kemahiran adalah bagus untuk bekerja dalam industri. <p>Yang diperlukan untuk solo journalism:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contact</i> yang kuat. • Internet yang kuat. 	<p>Informan menyatakan bahawa, kosmo belum bersedia untuk solo journalism, namun walaupun begitu, kosmo ada menghantar wartawan di beberapa negeri. Wartawan yang mempunyai pakej kemahiran adalah wartawan yang terbaik untuk bekerja dalam industri.</p> <p>Untuk menjadi <i>solo journalism</i>, wartawan perlu mempunyai <i>contact</i> dan data internet yang kuat.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>lah dia jaga Terengganu, macam mana dia sorang, tapi dia boleh tau berita-berita penting di Terengganu.</p> <p>Kaedahnya adalah <i>contact</i>. Reporter kita yang solo di <i>state</i> pon dia tidak masuk <i>office</i>, dia duduk di luar, buat <i>story</i> di luar, <i>contact</i> yang penting dan dibantu oleh data <i>internet</i> yang kuat.</p>			
--	--	--	--	--

BAHAGIAN E: PROFESIONALISME				
DURASI	TRANSKRIP	KODING 1	KODING 2	RUMUSAN
50.44-58.55	<p>Bagaimana encik melihat tahap profesionalisme wartawan sekarang? kerana terdapat isu tentang tahap profesionalisme wartawan ni kurang.</p> <p>Ada dalam kalangan kita Ini menjadi wartawan kerana beberapa faktor. Satu minat, dua mungkin dia ada satu agenda tertentu, ketiga sekadar nak cari kerja, nak cari makan, jadi benda ni mempengaruhi profesionalisme wartawan.</p> <p>Kalau dia mempunyai satu pation yang tinggi, cara dia menulis tu berbeza. Mungkin bahan yang</p>	<p>Ada dalam kalangan kita ni menjadi wartawan kerana beberapa faktor. Satu minat, dua mungkin dia ada satu agenda tertentu, ketiga sekadar nak cari kerja, nak cari makan, jadi benda ni mempengaruhi profesionalisme wartawan”</p> <p>“Mungkin bahan yang dihasilkan tu jauh lebih baik daripada sekadar nak bekerja, makan gaji setiap bulan”</p> <p>“dari segi keseluruhannya, perlu dikukuhkan lagi”</p> <p>“Secara</p>	<p>Tahap profesionalisme wartawan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perlu dikukuhkan lagi kerana terdapat perbezaan wartawan sekarang dengan dulu yang kebanyakannya memasuki industri hanya untuk bekerja dan gaji semata-mata, bukan kerana minat. • Berbanding wartawan dulu yang tahap profesionalismenya tinggi kerana sikap cintakan negara. <p>Tahap profesionalisme di media lain tinggi, namun di kosmo masih kurang kerana kebanyakannya adalah wartawan muda yang kurang pengalaman.</p>	<p>Informan menyatakan bahawa, tahap profesionalisme wartawan secara keseluruhannya perlu dikukuhkan lagi, hal ini kerana beberapa faktor iaitu tujuan individu menjadi seorang wartawan sama ada kerana minat – mata ataupun gaji semata.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>dihasilkan tu jauh lebih baik daripada sekadar nak bekerja, makan gaji setiap bulan. Saya ingat semua bidang pon macam tu.</p> <p>Tapi dari segi keseluruhannya, perlu dikukuhkan lagi. Sebab saya tengok wartawan yang dulu, tahap profesionalisme dia lain, sebab orang dulu-dulu, dia menulis atas sebab banyak benda, mungkin cintakan negara suka dengan bidang tu, suka dengan subjek-subjek .</p> <p>Secara keseluruhannya, kalau di media lain, saya rasa tahap profesionalismenya tinggi la.tapi kalau di Kosmo, kita punya reporter ni masih kurang sikit, sebab <i>majority</i> reporter kita semua muda-muda, jadi dari segi pengalaman tu memang sangat kurang.</p> <p>Pengalaman memainkan peranan dalam profesionalisme.</p>	<p>keseluruhannya, kalau di media lain, saya rasa tahap profesionalismenya tinggi la.tapi kalau di Kosmo, kita punya reporter ni masih kurang sikit, sebab <i>majority</i> reporter kita semua muda-muda, jadi dari segi pengalaman tu memang sangat kurang”</p>		
58.56-59.18	<p>Selain daripada pengalaman, kemahiran yang encik sebutkan tadi berperanan tak dalam mengukuhkan profesionalisme</p>	<p>“Ye, sangat penting untuk kukuhkan profesionalisme wartawan”</p>	<p>Cara mengukuhkan profesionalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengalaman <p>Kemahiran.</p>	<p>Informan menyatakan pengalaman dan kemahiran berperanan</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>wartawan?</p> <p>Ye, sangat penting untuk kukuhkan profesionalisme wartawan.</p>			<p>mengukuhkan profesionalisme wartawan.</p>
59.19-01.00.42	<p>Apakah antara kriteria dalam profesionalisme?</p> <p>Kena pemikiran yang tajam, bertanggungjawab, bersedia untuk dikritik, bersedia untuk mempertahankan apa yang ditulis, menguasai Bahasa, menguasai penulisan, menguasai Bahasa, menguasai pengetahuan am.</p>	<p>“bertanggungjawab, bersedia untuk dikritik, bersedia untuk mempertahankan apa yang ditulis, menguasai Bahasa, menguasai penulisan, menguasai Bahasa, menguasai pengetahuan am”</p>	<p>Kriteria profesionalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bertanggungjawab • Bersedia dikritik • Mempertahankan hasil penulisan • Menguasai penulisan • Menguasai Bahasa. • Menguasai pengetahuan am 	<p>Informan menyatakan bahawa terdapat tujuh kriteria profesionalisme antaranya adalah bertanggungjawab, bersedia dikritik, mempertahankan hasil penulisan, menguasai penulisan, menguasai Bahasa, dan menguasai pengetahuan am.</p>
01.01.43-01.03.30	<p>Selain dari tu, kalau dari segi kebebasan berkarya adakah wartawan menggunakannya dengan betul?</p> <p>Basically, semua <i>reporter</i> dia memahami dengan jelas objektif syarikat. Jadi tahu apa yang dia nak buat. Kalau di utusan dia dah tahu macam mana, kalau di kosmo dia dah tahu macam. Itu satu.</p> <p>Yang kedua dari segi</p>	<p>“Basically, semua <i>reporter</i> dia memahami dengan jelas objektif syarikat”</p> <p>“Yang kedua dari segi autonomi, memang kita di sini, memang kita bagi <i>full</i> autonomi lah, dia nak buat apa saja boleh, tapi selepas itu kita akan guide la”</p> <p>Memang, memang boleh,</p>	<p>Kriteria profesionalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomi 	<p>Informan menyatakan bahawa Autonomi merupakan kriteria profesionalisme dan boleh membantu mengukuhkan profesionalisme.</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>autonomi, memang kita kat sini, memang kita bagi <i>full</i> autonomi lah, dia nak buat apa saja boleh, tapi selepas itu kita akan <i>guide</i> la, apa yang tak sesuai kita akan <i>advice</i> la, ni tak sesuai.</p> <p>Adakah autonomi ni boleh mengukuhkan profesionalisme atau tidak?</p> <p>Memang, memang boleh, memang diberi kebebasan sepenuhnya untuk mengolah bahan itu mengikut idea dan pandangan dia lah, dan kita di editor akan <i>guide</i>, <i>guide</i> dia macam mana cara, dan mungkin kadang-kadang kita editor akan tengok ada beberapa angle yang mungkin dia tak kembangkan, kat situ mungkin dia boleh <i>adapth</i>.</p> <p>Setiap <i>reporter</i> yang ada di sini, <i>contohnya news desk</i>, dia orang akan setiap kali habis <i>assignment</i> akan datang jumpa saya, dan dia orang tanya, apa <i>angle</i> yang nak dibuat, saya akan <i>guide</i> la,</p>			
01.03.56-01.04.40	<p>Kalau dari segi komitmen, komitmen dalam menjalankan tugas ni, macam encik cakap tadi</p>	<p>“sikap yang betul, sebab di sini sikap adalah segala-galanya”</p>	<p>Kriteria profesionalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komitmen 	<p>Informan menyatakan bahawa, sikap yang betul dalam</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>mungkin ada sesetengah wartawan kurang minat.</p> <p>Benda pertama, masa mereka mula-mula masuk ke sini, benda yang pertama saya cakap, pasal sikap, saya akan cakap sikap yang betul, sebab kat sini sikap adalah segala-galanya.</p> <p>Adakah jika wartawan menggunakan autonomi, kepakaran, dan mempunyai komitmen yang tinggi dia akan membantu kukuhkan profesionalisme?</p> <p>Ye.</p>			<p>komitmen juga antara kriteria profesionalisme.</p>
01.04.41-01.08.56	<p>Soalan seterusnya adalah tentang Majlis Media Malaysia, yang dikatakan hendak ditubuhkan, tapi masih belum ditubuhkan yang fungsinya seperti badan kawalan juga, apa pendapat encik tentang itu, adakah ia patut ditubuhkan?</p> <p>Kita ni dikawal oleh beberapa akta di Malaysia ni, akta media cetak lah, banyak, dari segi kawalan tu akta tu pon dah cukup kuat, sebab itu ia tidak ditubuhkan sampai sekarang.</p>	<p>“Kita ini dikawal oleh beberapa akta di Malaysia ini, akta media cetak lah, banyak, dari segi kawalan tu akta tu pon dah cukup kuat, sebab itu ia tidak ditubuhkan sampai sekarang”</p> <p>“Idea penubuhan tu, sebab dulu kita berhadapan dengan satu bentuk media baru, jadi ada cabaran-cabarannya la”</p> <p>“kita di media tradisional ini, dan <i>mainstream</i>, kita dah faham dah, apa nama garis panduan, tanggungjawab kita</p>	<p>Idea penubuhan Majlis Media Malaysia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabaran media baru yang bertentangan dengan media tradisional, yang tidak mengetahui garis panduan media. • Mengawal media online. <p>Faktor tidak ditubuhkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Telah dikawal oleh beberapa akta di Malaysia yang cukup untuk mengawal. • Jadi Majlis media Malaysia tidak perlu ditubuhkan. 	<p>Informan menyatakan bahawa idea penubuhan majlis media Malaysia muncul adalah disebabkan oleh terdapat cabaran media baru yang tidak mengetahui garis panduan media, jadi ianya ditubuhkan untuk</p>

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>Idea penubuhan tu, sebab dulu kita berhadapan dengan satu bentuk media baru, jadi ada cabaran-cabarannya la. Kemudian, media baru, media sosial, online macam facebook, twitter dan sebagainya la, jadi kita di media tradisional ni, dan <i>mainstream</i>, kita dah faham dah, apa nama garis panduan, tanggungjawab kita sebagai media. Tapi ada masalah dengan media sosial dan online yang mana kewartawanan dia tu bertentangan dengan <i>mainstream</i> media, jadi disebabkan itu la, timbul satu idea untuk mewujudkan Majlis Media Malaysia ni, saya rasa mungkin dia nak <i>control media online</i>.</p> <p>Sekarang ni kita dah ada akta multimedia, yang mana kalau kata, contohnya apa yang berlaku pada Malaysian Insider baru-baru ni, dah officially tutup semalam. SKMM dah tutup sebab dia adalah <i>certain thing</i> yang dia melanggar peraturan di bawah akta tu. <i>So okay</i> lah, dah control la kat situ. Dia dah ada regulation, dah cukup kuat. Baru-baru ini pon sesiapa yang buat</p>	<p>sebagai media. Tapi ada masalah dengan media sosial dan online yang mana kewartawanan dia tu bertentangan dengan <i>mainstream</i> media, jadi disebabkan itu la, timbul satu idea untuk mewujudkan Majlis Media Malaysia ni, saya rasa mungkin dia nak <i>control media online</i>”</p> <p>“Sekarang ni kita dah ada akta multimedia, yang mana kalau kata, contohnya apa yang berlaku pada Malaysian Insider baru-baru ni, dah officially tutup semalam”</p> <p>“SKMM dah tutup sebab dia adalah <i>certain thing</i> yang dia melanggar peraturan di bawah akta tu. <i>So okay</i> lah, dah control la kat situ. Dia dah ada regulation, dah cukup kuat”</p> <p>“penubuhan majlis tu tidak perlulah, sebab kita dah ada akta yang lain dah cukup memadai untuk kawal dan memberi garis panduan, dan membantu mengukuhkan profesionalisme”</p>	<p>mengawal media online.</p> <p>Informan menyatakan bahawa, penubuhan majlis media Malaysia tidak perlu ditubuhkan kerana telah ada akta yang lain yang memadai untuk mengawal dan memberi garis panduan, dan membantu mengukuhkan profesionalisme.</p>
--	---	---	--

Lampiran C: Contoh Transkrip Temu Bual

	<p>fitnah di laman sosial, polis dapat dikesan dan kena tangkap.</p> <p>penubuhan majlis itu tak perlulah, sebab kita dah ada akta yang lain dah cukup memadai untuk kawal dan memberi garis panduan, dan membantu mengukuhkan profesionalisme.</p>			
--	---	--	--	--



UUM
Universiti Utara Malaysia

Lampiran D: Aplikasi Pengekoden Terbuka, Pengekoden Aksial, dan Pengekoden Terpilih dalam kajian ini.

Langkah pertama: Pengekoden Terbuka

Transkrip	Pengekoden Terbuka
	Subtema
“Kemahiran penguasaan penulisan, yang perlu ajar masa di universiti”	Penguasaan penulisan
“Kemahiran menulis, sape2 pon boleh menulis kan, tapi kita nak kena mahir menulis, kena tahu <i>news style writing</i> , yang <i>general</i> , cara penulisan berita, <i>news style ini general</i> ”	Penguasaan penulisan berita general
“biasanya macam Berita Harian, Harian Metro, dia punya gaya penulisan tu lain-lain, jadi kalaulah masuk Utusan , Sinar, kita ada <i>Houstyle</i> , ataupun gaya penulisan dalaman yang digunapakai, standard yang digunapakai itu lain-lain”	Penguasaan <i>house style</i>
“Kena belajar <i>piramid terbalik</i> ?”	Penguasaan piramid terbalik
“ <i>5W 1H</i> semua itu kena tahu, jadi maksudnya yang asas itu kena mahir dulu masa kamu belajar kat universiti. Itu juga satu kemahiran penulisan”	Penguasaan <i>5W 1H</i>
“Kemahiran asas tu penting, sebab dari universiti ni kita tahu perkara-perkara yang berkaitan dengan undang-undang, <i>journalism ethic</i> , cara penulisan yang berbeza, <i>feature writing</i> , <i>news writing</i> , jadi semua penting. Jadi kemahiran tu diasah apabila keluar daripada universiti. Jadi kemahiran asas yang diperlukan tu dia boleh menulis untuk surat khabar.	Penguasaan penulisan akhbar
“dari segi asas, untuk penulisan kita guna Bahasa Melayu yang betul, tapi kebanyakannya terbawa bawa Bahasa pasar”	Penguasaan penulisan bahasa melayu

Lampiran D: Aplikasi Pengekodan Terbuka, Pengekodan Aksial, dan Pengekodan Terpilih dalam kajian ini.

<p>“Kalau zaman sekarang ni, kita bukan <i>report</i> untuk <i>printing</i> je, kita <i>report</i> untuk <i>website</i>, <i>sms alert</i>. <i>Twitter</i>, <i>facebook</i>, contoh, kalau <i>you</i> kena pergi satu <i>event</i>, biasa <i>interview</i> dengan <i>photographer</i>, tapi kadang <i>photographer</i> tak datang, <i>you</i> kena ambil gambar pakai <i>handphone</i>, lepas ni kita nak <i>reporter</i> ambil video, edit dan hantar, untuk kita punya <i>website</i>”</p>	<p>Mengambil gambar dan video</p>
<p>“katalah print media ni mati, kita dah tak tengok lagi, baca lagi <i>paper</i>, semuanya <i>online</i>, silap tak silap, <i>you</i> kena belajar macam mana cara nak buat sedikit editing untuk gambar, video, grafik <i>design</i>”</p>	<p>Mengedit gambar dan video</p>
<p>“kalau nak bagus lagi, kalau <i>reporter</i> boleh edit sendiri lagi bagus, dan buat kapsyen gambar, itu adalah antara kemahiran yang lain selain kemahiran menulis”</p>	<p>Menulis kapsyen gambar</p>
<p>“jadi wartawan, <i>firstly</i> phone. Katalah kalau kapal terbang mendarat, jatuh dalam air, ketuk story, masuk dalam <i>online</i>, tak payah tunggu <i>paper</i> esok pagi, sekarang, wartawan semua kene cepat. <i>So</i> kena pandai gune <i>note</i>, eh, jangan terkejut tau, ada yang tak pandai gune <i>notes</i>, <i>so</i> camne nak buat <i>story</i>, nak <i>paste</i>, <i>edit</i>, pastu mula lah guna ejaan tak betul”</p>	<p>Kendalikan teknologi</p>
<p>“Kemahiran komputer.. sepatutnya masa di universiti, contoh saya buat video kan, video kena pendek, <i>reporter</i> kena buat video untuk buat sesuatu, selain <i>grad</i>, <i>grad</i> tu sebagai bonus, sebagai contoh, pihak universiti buat pertandingan, pertandingan video terbaik, hadiah lumayan”</p>	<p>Kendalikan komputer</p>
<p>“tahu macam mana nak interview CEO syarikat ataupun ahli politik, daripada situ kita kena tahu cara-cara nak mendapatkan seseorang menjawab soalan kita, terutamanya <i>politician</i> yang susah nak bercakap, nak mendapatkan sesuatu supaya kita dapat bahan untuk <i>story</i>”</p>	<p>Pandai bercakap</p>
<p>“nak cari bahan berita la kata kan, nak cari bahan berita perlukan kemahiran yang tertentu, macam mana nak bertanya dengan menghadapi VIP untuk mengorek rahsia tanpa membuatkan orang marah, tanpa melanggar undang-undang, akta rahsia rasmi”</p>	<p>Pandai bertanya soalan</p>
<p>“kemahiran satu lagi adalah kemahiran berkomunikasi dengan pihak yang berkaitan. Contoh bomba, dan polis. Biasanya bomba dan polis pon ada ambil gambar, kena minta dengan mereka la, sebab kadang-kadang kita pergi pon dah</p>	<p>Pandai menemubual pihak bomba polis, dan ahli korporat</p>

Lampiran D: Aplikasi Pengkodan Terbuka, Pengkodan Aksial, dan Pengkodan Terpilih dalam kajian ini.

lambat”	
“Kemahiran penguasaan Bahasa, Kemahiran Bahasa ni adalah kemahiran Bahasa Malaysia”	Penguasaan bahasa melayu
“kalau <i>English</i> tu di media ni sekadar memahami tu <i>okay</i> la kan, tapi penulisan tu, kita tak menulis dalam <i>English</i> , tapi pemahaman dalam <i>English</i> tu penting lah. Pemahaman dalam <i>English</i> tu penting contoh kalau dia pergi ke meja ekonomi, memang <i>English</i> , kalau dia pergi ke meja luar negara, dia kena baca <i>English</i> ”	Penguasaan bahasa Inggeris
“kita tahu kita kerja dengan kerajaan, so apa yang kita tulis tu mesti selari dengan kerajaan. Masih ada kebebasan, tapi mesti selari dengan <i>guide</i> yang diberikan”	Kebebasan menulis
“mempunyai <i>good of understanding</i> tentang batas-batas agama, politik”	Faham tentang batasan agama dan politik
“kalau tak komited, tak profesional la. dia <i>mix</i> la, sebab ada yang beri tumpuan, ada yang sambil lewa, memang kita perlukan orang yang betul-betul komited la, macam orang yang tak komited tu, sambal lewa.. kita akan beri teguran. Jadi dia kan buat kerja dia dengan baiklah macam tu”	Memberi tumpuan Tidak sambil lewa
“rajin belajar, rajin bertanya, kalau nak maju ni, kalau duduk diam je, tak boleh la. Contohnya ada seorang student praktikal di sini, yang tak makan di ajar, lepas tu duduk diam, tak nak bertanya, tak tau lah dia lulus ke tak lulus.	Rajin belajar Rajin bertanya
“melaporkan hanya apa yang berlaku, secara jujur dan tidak ada yang ditambah-tambah, tidak dimanipulasi untuk menjadikan berita tu lagi bagus”	Melaporkan yang benar
“Profesionalisme ni datang daripada daripada keinginan untuk berjaya sebagai seorang wartawan, bukan untuk menjadi <i>glamore</i> sebagai seorang wartawan, ataupun mendapat perkara yang lain yang berkaitan nak rapat dengan ahli politik, artis ke, CEO ke, buang semua agenda lain, segi tiada agenda lain, hanya semata-mata untuk menjalankan	Menjadi wartawan bukan untuk kepentingan diri

Lampiran D: Aplikasi Pengekoden Terbuka, Pengekoden Aksial, dan Pengekoden Terpilih dalam kajian ini.

tugas sebagai seorang wartawan”	
---------------------------------	--

Langkah kedua: Pengekoden Aksial

Pengekoden Terbuka	Pengekoden Aksial
Subtema	Tema
Penguasaan penulisan Penguasaan penulisan berita general Penguasaan house style Penguasaan piramid terbalik Penguasaan 5W 1H Penguasaan penulisan akhbar Penguasaan penulisan bahasa melayu	Kemahiran Menulis
Mengambil gambar dan video Mengedit gambar dan video Menulis kapsyen gambar Kendalikan teknologi Kendalikan computer	Kemahiran Multimedia
Pandai bercakap Pandai bertanya soalan Pandai menemubual pihak bomba polis, dan ahli korporat	Kemahiran Berkomunikasi
Penguasaan bahasa melayu Penguasaan bahasa Inggeris	Kemahiran Dwibahasa
Kebebasan menulis Faham tentang batasan agama dan politik	Autonomi
Memberi tumpuan Tidak sambil lewa Rajin belajar	Komitmen

Lampiran D: Aplikasi Pengekoden Terbuka, Pengekoden Aksial, dan Pengekoden Terpilih dalam kajian ini.

Rajin bertanya	
Melaporkan yang benar Menjadi wartawan bukan untuk kepentingan diri	Kejujuran

Langkah ketiga: Pengekoden Terpilih

Pengekoden Aksial	Pengekoden Terpilih
Tema	Kategori
Kemahiran Menulis	Kemahiran asas
Kemahiran Multimedia Kemahiran Berkomunikasi Kemahiran Dwibahasa	Kemahiran lain
Autonomi Komitmen Kejujuran	Kriteria profesionalisme

